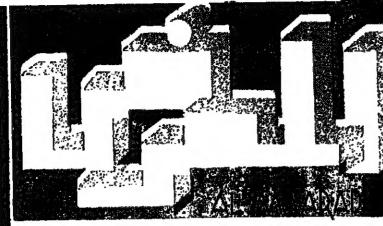
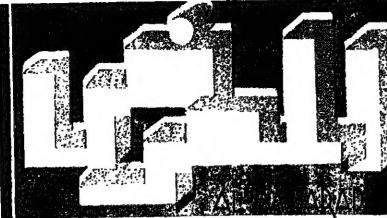
بصدرالمعرض مرتبي في الاسبوع الاثنين والخميس











میشال ز کور المعرض تسأل المحسامين حواب الشيخ بشاره الخوري من امين نخله الى صاحب زورق الاحلام صرخة في واد ٍ- نقولا بسترس حديث الدينة – مصورة دراسة حيـاة ولي الدين يكن جان جريصاتي غر _- قصيدة - لميشال سليم عقل عبد سيدة لبنان في بأريس متأمرك – الياس ربابي اخسار خاصة وغير خساصة صفحة غرام - القصة المسلسلة

Constitution of the consti

اذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «١» وفيتامين «د» · وما عدا ذلك فانه يتناول الزبت الباقي الذي لانفع منه ولا افادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شنيعة تشمئز منها النفس • هذا عدا عن ان اكثر زيت الـمك الذي يشترَبه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المقرف · هذا ما حدا بلحنة اطباء انجلترا الى ايجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعبة ما وراء النفسجية . بل ان وادبو مولت له طعم لذيذ كالعمل الجيد ويحبه الاطفال والبنات على العموم . ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد مائني ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو وولت يفيد كمقو ومنبه الشهية ويشُّغي فقر الدم ويفيد النساء العصبيات والبنات في سرن البلوغ والاطفال الضعفاء • • •

يباع في جميع الاجز إخانات ومخازن الادوين

هذا ما تفعله لزقه راديوم – اللزقه التي تشفي وتقوي

التدليك المستمر ليلا ونهارا



المتراكمة في المفاصل والعضلات وانسجة الجسم طالما لزقة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الديحي يستمر الحانيز لالالم استعمل لزقة رادبوم فقط لزقة راديوم تحضير معامل الن وه بريس لدن - انكاة ١ الوكلا والمستودع الشركة المصرية البريطانية التمارية مصر ۲۳ شارع سلیات باشا الامكندرية لمشارع النبي دانيال ازقة را دبوم تباع في بانا في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليغون ٢٢ ١ وفي بيروت مكتب الشركة شارع اللنبي تليغون ٢٢٠٨ ﴿

بروغرامالس

الىكولونىل لورانس

موقظ روح الثورة العربية زمن الحرب ، وقد اطاقوا عليه اقب « ملك العرب غير المتوج » · نجا من اخطار الثورة والحرب لكي بموت بصدمة ،وتوسيكل في لندن ·

كمل افندي ابراهيم

الاستاذمالح عبدالحي

١٠٤٥٠ — ١٢موسيقي مغني والات

السبت ٢٥ ايار

· ٦٥٣ — ٦٤٤٥ تمرينات رياضية عبد المنعم مختار

٦٤٤٥ – ٧٤١٥ قرآن كريم الشيخ عمد عكاشه

· ۱۰ - ۱۲ موسيقي الخماسي الشرقي

۱۵۳۰ —۲۲۵ اسطوانات برنامیم انکایزي

اغاني عن البحر

٦ – ٦٠٢٠ قرأن كريم الشيخ على حزين

م ٦٤٣٥ - ١٠٥٥ فتائج سباق اغليل مذاعة من مضار

٧ - ٧ ٧٠٢٥ حديث التدبير المنزلي

12412 - YEV.

راسنج بالاسكندرية

الانبة نطير. نَوْلًا

١ - ١٤٢٠ اسطوانات اور بية

النشرة التجارية الاولى

السر الخامس عشرة

الى الشاعر شارل القرم

لقد كسبت الرهان ٤ وفزت بين الاقران

يد للون لك عَلَى حقهم في الحياة ويقولون لأوائك

الدين انكروا علينا أهليتنا للاستقلال – ان البلد

الذي يخرج للعالم شاعراً ببز شعراء اربع عشرة امة

كبيرة 6 أن هذا البلد له حق تندس في استقلاله

وقد كان جبلك الماهم ثورة معنوية، وكانكل

بيت من ابياته قطعة من نار محرقة تتدافع الى الفذاء

جملت نفسك برهانًا بين يدي بني قومك

مرحى مرحى إيا صديقي الشاعر إ

بكالوريا الاستقلال

كبقية الشعوب الحرة ٠

ان الشعوب تتحرر بالثورات

الامم التي توبد مكانما تحت الشمس

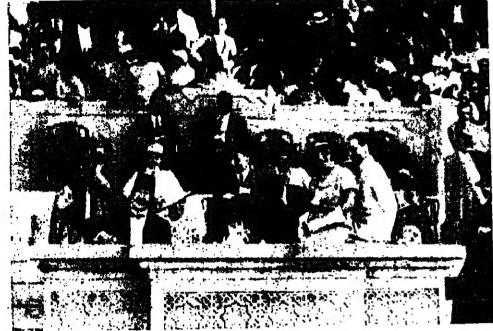
منشي الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

14.

1950



فخامة رئبس الجمهورية في حفلة سباق دربي

بظهر الخامته جاليًا في منصة الشرف والى شماله حضرة السيدة النهيلة مدام الفريد سرسق وتظهر الكوتنس ده مرتش مستندة الى حافة الندسة ووراءها نجلها لمسيو بيار ده مرتل أويري واقفًا أ حضرة عبد الله بك بيهم أمين سر الديلة

ان فوزك يا صديقي ، هو فوز لبلادك ، فهمى ان يعرف الذين نطالبهم بحقنا في الحيساة الحرة ما عرفته لجنة الشمر في قصيـ لدتك ، فيحكمون فني البلدان النائية ارتقوا بكفاءتهم الى منصات الناكر حكمت هي لك 6 ولا نفسيهم السياسة ان هذا يتقدم طالب العلم 6 بشهادة البكالوريا لاثبات نجاحه الحكم والنيابة والوزارة والرئاسة 6 وحملوا مشمسل الجبل الذي اعطى للغير رجالاً بدافعون عن حريات العلم عاليًا حتى في قلب باريس ، وكنوا في التجارة الخير وعن كراءته لا يحكنه ان بيخل على نفسه إبالثال هؤلاء الرجال •

مرحى يا صديقي الشاعر ١١ . الى الحنة الكريمة التي حكمت لك بالفوز على اقرانك أن توحي بروحها العادلة المحردة الى لجنــة

الشؤون الديامية لبلدان البحر التوسط الني تجيمنع واليوم حثت ايها الشاعر اللبناني بلغة غير لغتك تقول اللامم عوماً ، وللامة الصديقة والمنتدية علينا في هذه الابام بباريس ، حتى تنظر بدورها الى قضيتنا خصوصاً ٤ – ان بلدك لبنان جدير بكل ما تنهم به ابنفس الروح العادلة والعين المنصفة التي نظرت سهما الشعوب من حربة واستقلال ودسانير •

لقد ايدت حجة بلادك بدقها المتدس ان اللبنانيين قد اعطوا براهين في حميم الميادين

الشاعر ٤ الحجة التي تتقدم بها الى بفية الشموب ٤ كم

وانكم ما برحتم في درجة من الرقي لا تجيز لكم أمن مكانة في مهاجرهم لاتسع لبنان حتى ساء به الانطلاق الى جو الحرية كبقية الشعوب وأنكم بجاجة الى من برشد خطاكم ويهديكم وواسما جدا

> فاننا نجيبهم والفخريهز نفوسنا : - اقرؤا اذن قصيدة الجبل الملهم

> > مرحى يا صديتي الشاعر إ

الاستاذ عبد العزيز البشري ١ - ٩٤٥٥ حفلة موسيقية غنائية اوروبية ١٠-١٠٠١موسيقي مغنى والات ابراهيم عثمان افندي

١٠١٥ - ١١١١ - وسيقى رباعي العقاد «شريظ مسحل» ١١٥١٥ - ١١موسيقي مغني والات ابراهيم عثمان افندي

۸۵۱۰ - ۸۵۳۰ حدیث

۸۵۳۰ - ۸۵۰۰ حدیث اجتماعی

الاحد ٢٦ ايار

١٠-١٠٠ اصباحًا قرآن كريم الشيخة منيره عبده

٨٤٣٥ - ٨٤٥٥ قرأة من ولفات المرحوم حفني ناصف | ١٠٤٥ - ١١٥ موسيقي سيد مصطفى و كورس • ١١٤١ – ١١6٢ يانو منفرد – الانسة قد: ية محمود ۱۱۵۳۰ - ۱۲ موسیقی سید مصطفی و کورس

1 -0737 em/s

٢٤٢٥ ــ ٢٤٣٠ النشرة التجارية

٦ — ١٥٣٠ قرآن كريم الشيخ عليحزين ٦٤٣٥ -- ١٤٥٥ نتائج سباق الخيل مذاعة من مضآر راسنج بالاسكندربة

٧ ـــ ٧ حديث الاطَّفال بالانكايزية ٧٤٠٠ - ٧٤٠٠ نشرة الاخبار

. ۷۵۵ - ۷۵۱ حديث طبي الدكتور محمود عبد الحميد عطية

برنامج اوروبي

٠ ٨٤١ – ٨٤٣٠ حديث علم النفس ' الانسة فردربكا بانسانبي ١ ٨٤٥٥ - ٨٤٣٥ الاستعراض الشهري المؤلفات

«بالانكليزية» ٩ — ٩٤٥٥ حفلة موسيقية شعبيةفرنسية ١٠- ١٠٠٥ موسيقي كلاسيك ١١٠٠-١١ اسطوانات حفسلة ارغن مع

۱۲۰ – ۱۲ اسطوانات موسیقی راقصة

منهاج اذاعة الراديو

الفاهرة طول الموجم ٤٨٣٤٩ متراً و ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الخماس ٢٣ ايار ٦ -- ٦٤٣٠ فرآن كريم الشيخ علي حزين - ١٤٥٤ - ١٤٥٤ تمرينات رياضية عبد المنعم مختار الاطف ال الاطف ال الانسة سنيه محمدعلي ۱۰-۲۰-۱۰ أموسيقي اور كسترا حسر ابو زيد ٥ ٧٤ - ٧٤٠٠ حديث رسي , زارة الاوقاف ٧٤٢٠ - ٨ نشرة الاخبار ٨ - ٠١٠ النشرة التحارية الثانية ٨١٠ - ٨٤١٠ حديث اعكمة الشرعية والات منفردة الاستاذ عباس الجل ۱ - ۲۵۲۵ موسیقی ارزوییهٔ ٩ -١٠٤١٠ - وسيقى مغنى وآلات النسرة التحارية الاولى الاستاذ صالح عبد الحي د ۱۰۶۱ – ۱۰۶۵ موسیقی قانون منفر د

٧ حديث الى الاطفال ((بابا صادق) ٨ نشرة الاخبار النشرة التحارية الثانية

٨٤١٠ - ٨٤٣٠ حديث بالرنسية لتنجيم والتدحيل ٨٤٠٥ -- ٨٤٠٥ حديث بالعربية الاعيادفي انكلترا ٩ - ١٠ وسيقى مننى والات عزيز عثان

١٠٤٠ - ١٠٤٠ موسيقي الات فرقة عزيز عثيان ١٠٤٥ - ١٠٠٥ منولوجات فكامية محمدعثمان

۱۱ — ۱۲ موسیقی بیانو منفرد

۱۰ - ۱ ا قرآن کریم الشیخ محمد عکاشه

((شريط ممحل)) ۱۴۳۵ - ۱۴۵۵ موسیقی عود منفرد

٥ د ١٤٥ - ٢٤٢٥. موسيقي مغني الات الاستاد محد صادق (اشر بط مسحل))

م ٦١٤٠ - ٧١١٥ قران كريج الشيخ محمد عكاشه ١٠٤٠ - ١٠٤٥ - ١١٠ السطوانات منة خبات و سيقي صامتة ١٠٤٥ - ١٠١٥ اموسيقى مغنى والاشاح دعبد القادر ١١٤١ – ١١٤٠٠ السطونات منتخبات ١٠ ركــترا

-١١٥٣٠ - ١١٥٣٠ ميقى فرقة الراديو الشرقية

٦ - ١٥٣٠ قرآن كريم الثبيخ على حزين

٥ ما ١٠٠٠ - ١٠٤٢ مونولوجات فكاهية محمد عثمان

الجمعة ٢٤ ايار

١ -- ١٤٣٠ موسيقي منني والات . الاستاذ محمد صادتي

الاستاذ رياض السباطي

الواسع لتغتج امام ابنساء فومك المقيدين بسلاسل تاريخهم وقيود تقاليدهم طريق الحرية والحياة ان الالهام لا ينزل على الشعوب الدليلة المستعبدة والفن لا يستقر بين الاسم التي لا تشمر 6 بالحرية 6 فالشعر والغن من صفات الشعوب الحرة ومن مميزات

وقد كانت ملحمتك الوطنية الكبرى ةياصديق عكى كناءتهم ونبوغهم

ومهما قالوا لناغداً - انكم لا تستحقون أخير خلف لاسلافهم الفيليقيين

ولو ان البلدان تتــه بقدر ما يكون لاينائهــا روسيا والصين ، لان ابناء في المهجر جملوء كبيراً

لجنة الشعر الى جبلك المايهم

مبشال زكور

دفعت العال للاعتصاب مادية لها علاقة مباشرة

بمعامم في الشركة وان العال لم يقصدوا ابقاع

الضرر بالمواصلات المسكربة بدليل انهم

عرضوا انفسهم على الجيش بتبرعوا بتسيير القاطرات

التي تحمل انتمة عسكرية او قطعًا من الجيش ثم

اتبت على ذكر حدبث المنوض السامي الجنرال غررو

ان محكمتكم تطبق مذه الانوال في محاكاتها

وبظهر ان الجمهور تأثر من الدفاع فصفق طوبلاً

بين غداء وعشاء

نشرت جريدة كانديد الباريسية مقالا بتوقيع الرئيس وحضرة امين مارتان انتقد فيه اعمال رجال الانتداب في لبنان مر الدولة. وسوريا - ووصلت الجريدة الى بيروت فتسابق الناس ويظهر إلى جنب مدام الى مطالعتها ، واهتم لها اولو الامر وكتبت الصحف مرسق حضرة قنصل

و توسمت جريدة ((حجا)) الافرنسية في الموضوع فالوجيه هنري بــك فقالت ان كاتب المقال هو الصحافي « ابستني » الحادويرى ايضاً الامير الذي جاء الى بيروت في اراخر آذار الفائت وزادت خالد الشيابي واعضاء في توسمها فقالت 6 ان الذين ارحوا الى آبستني بهذا لحنة المدان المقال معروفون 4 والمحت الى ان بعضهـــم شاهد الصحافي الافرنسي جالمًا بعدالمشاء في ﴿ التَّافِرنِ ﴾ مع النائب الاستاذ ز كور

ولكن جريدة « جعا » نسيت ان تقول ان ثلاثة في بيروت دءوا الصحافي « آبستغي » الىالطعام في اوقات مختلفة ٤ هم المسيو لاغارد الـكرتبر العام والسيد جورج نقاش رئيس تحرير الاوريان والنائب زكور ٤ اما الاثنان الاولان فقد دعياه الى منزلمها واما الثالث فقد دعاه مع بعص الصحافيين الى مأدبة في الكيت كات

فاذا كان «مارتان» هم نفس آ بستغي

فهل يعقل الزبكون هذا المقالخلاصة احادبت عنهم ذكرنا بجادث لا بأس من ذكره هنا . هذه الولائم الثلاث ?

فوجئت نهــــار امس ((الاربعا)) سراي البرج وهن يطالبن الحكومة بالقوت الضروري بعدار فمفلت معامل التبخ ابوابها ومتراهت عمالها

وكان منظرهولام النسوة الساكين مع صفارهن Missain Visite I a stall in a stall

الكونئس دة مرتل والسيدة مدام الفريد اسرسق تستقبلان عَلِيَ مدخل السباق فخاءة

انكاترا فالمسيو بوزرو

اصواتهن البائسة مرددة بنغم واحد : نريد طعاماً ٤ نريد طعاماً

وقد وقفت الحكومة مكتوفة البدين امام هذه بعد اعلان المونوبول وتشتت شمل العال! هــــذا ذيل من الذيول المديدة والكثيرة التي انظام المونوبول

سيجرها الموتوبول وراءه وقسد طالمذ نبهت الصحف الحكومة واشار النواب الممارضون للمو نوبول الىذلك

في خطاباتهم وانتقاداتهم المتوالية في المجلس غير ان مشهداً استافت انظار صاحب هذا المقال

واذا كان حديث المائدة هو الذي أوحى بمقال الاستاذ قشممي وللاستاذ قشممي بد يضاء في

اذا كانت «جمعا» تعتقد ذلك فنحن لا نشاركها واخذت تسرد له احتجاجات الاهالى علَى المونوبول الفرنسية · وعدم موافقته الملحة السكانوخصوصاًاالعال ضعك المفوض السامي واجاب اللجنة

قابلت هذا الصباح وف.داً منهــم جاء يشكرني على ان ذلك لم يمنع الوزارة من القول فيه : اعلان المونوبول لان مذ النظام الجديد سينقذهم من بمظاهرة من النساء العاملات جئن حاملات صغارهن ظلم إصحاب المعامل . وهو موافق لهم كل الموافقة واخذ المفوض السامي بعدد للبعنة النيابية بعض والتثبت من اضرارها او فوائدها » اسماء رجال الوفد الذي قابله فاذا في الطليعة إسم الاستاذ



المونوبول 6 ولا ريب انه يرى اليوم ضرره على العال ولولا ذلك لما رأيناه متحمدًا في الدفاع عنهم •

فلدلك نطلب منه عنسد رحوع المعوض السامي المظاهرة ، اذ ماذا يمكنها ان نفعل وفداقفلت المعامل ان يطلب مقابلته ويشرح له الواقع حتى لا يظل الكونت دي مارتل معتقداً ان العال راضون عن

واذ ذاك يؤدي الامتاذ خدمة حتيقية للمالــــ وبصلح الخطأ السابق الذي اخذوه - مع الاسف -حجة لا تقارعها الف حجة .

عاير سبيل

خدمة العال والكن وجوده بين عمال النبغ للدفاع رسالة ماريس الى البطررك

تلقى غبطة البطريرك الماروني كتابًا من باريس عندما فابلت اللجنة النيابية حضرة المفوض السامي أموقعاً باسم المسيوليجه امين السرالعام لوزير الخارجية

وقد تسلمه غبطته بواسطة المفوضية العليا وحمله الحا بقرالبطرير كي الاستاذ انطون رزق وتقول الصحف - ارجو ان لا تتكلموا عن مصلحة العال فقد ان لهجة الكتاب مفرغة في قالب لطيف جداً الا

«انالمونو بول مشروع مفيد للبلاد وان الحلة التي اثيرت حوله ظهرت قبل نشر شروط المونوبول ومن الحجج الواردة في الكتاب ابضًا:

« ان الونوبول ليس بالغريب عن اللبنانيين وان

الذي يربح فضية لاول مرة في حياته

فاطرق قايلاً ثمَّ رفع رأسه واجاب :

س النكامة ?

المعرض تسأل ألمحامين ما هي الذّ حادثة في حياتهم المسلكبة جواب الشيخ بشارة الخوري ١

في عالم المحاماة حوادث واحادبث والمحامون في الليلة التي تسبق ليلة الجريمة منيداً للدناع فانول فرددته حرفيتًا على مسمع المحكمةواردنت : مرافعاتهم وفي محالسهم عرضة للكثير من اخسار اللئان عناصر تلك الجريمة تألفت بشكل مفترض وتمت الدعابة 6 ورشاس الدُكتة 6 للطيفة. ونوادر الاجوبة المؤامرة على قتل الرجل وتحددت الليلة التي سبقت ليلة وهي لا شك ستطبقها على موكلي فيخرجون ابرباء الذكية وقد رأينا ان نخص هذه الصفحة لتدوين الجريمة للتنفيذ باعتراف المتهم الاول ولكن القتل لم بعض هذه الحوادث التي يعدها المحامون تاريخية في المحصل في الليلة المدينة بل تأجل الى الليلة التالية وقد عما اثار غضب الرئيس فاس باخلاء القاعة وبعد ان حياتهم العملية ولذلك طرحنا على كل منهم اوضح مجرى التحقيق ذلك فلم يمد من مجال لائبات الخايت وجه الكلام الي فقال :

> أما النيابة العامة التي ساحت بان الجريمة تأجلت ليلة | تقدير بلاغة الدفاع الذي تليته ما هي الطف حادثة او احسن نكتة او اكبر واحدة فانها لمنتمكن من اثبات انصال موكلي بالقتلة قضية اعترضت حياتك المساكية ا

> > الجريمة فعكمت المحكمة ببراثته

دُخلت عَلَى الشيخ بشاره الحوري في مكتبه اسأله وقد كان مضى على ممارستى الحساماة عشرون عن الله حادثة في حياته المساكية فاستقباني بالترحاب سنة بين مصر ولبنان فلما لفظ الرئيس حكم البراءة أتماكمتني نشوة من السرور وشعرت شعورالمحامي الجديد

وقال مبتسماً : الدحادثة للقراء الهالمحامين?

– قلت كما تريد يا استاذ انا اقصد الله حادثة قال الشيخ :

اتهماأننان بجريمة القتلءن سابق تصور وتصميم وقد اتهمالمحققالاننين على اعتبار انه لم يكن بامكان

يتمكن من اثبات وجوده ليلةوقوع الجريمة في مكان عورو مفوضًا سامهًا في سوريا ولبنان وقبل وصوله الى اسمها مكسيم غوركي موريا لتأمين المدل الفرنسي فيها • الادلاء ببراثته امام المحكمة

ان اخلاء القاعمة بحكم النظام لا يمنعني من

ظننت بعد هذه المجاملة ان المحكمة اخذة بطلبي على أن ننشر في كل عدد الجواب الذي يسبق ولم تستطع التدايل على معرفته بالتأجيل في تلك الليلة الزانها ستخرج المتهدين من السجر والكن جاءت وهكذا أستفاد مزحصر وجوده في الليلة التي سبقت النتيجة عكس المجاملة فحكمت المحكمــة على الموكاين احكاما صارمة ما لبثت السلطة ان عنت عنهم فيها بعد

> في المدد القادم بانرو طراد واميل اده

قلت : ابذ كر حضرة الرئيس حادثة فيها شيء فاجعة الطاثرة مأسيم غورلى

وقعت نهار الاحد الفائت فاجعة جوية هائسلة نعم ا ٠٠٠ كان ذاك في اول عهد الاحتلال رجل واحد انف اذ الجريمة ولان المجرم الاول عطف وكان للمجلس الحربي العسكري في ذلك الحين حق أذهبت ضعيتها الطائرة الجبارة «مكسيم غوركي» الجريمة على الثــاني فكنت وكيلاً عن هذا الاخير محاكمة العــكربين وغــير العــكريين في قضايا وهي الطائرة التي انشئت بالاكتتابالوطني العام الذي وقد شعرت بثقل المهمة الملقاة على عانقي لان مركلي أنص عليها القانون وكان رئيس المحلس الحربي قامت به جربدة « لابرأندا وقد بلغ عدد الضعايا كان امامه احد مصيرين المشنقة او باب الحربة · القومندان استيفاني وقد حدث ان اعتصب عمال ١١ شخصًا اشتركت الحكومة بنشيبع جنازانهسم ولم بكن بالاستطاعة ان اظفر من المحكمة في أحد الحديد في آخر عام ١٩١٩ فاعتبر اعتصابهم وتعد الطائر. « مكسيم غوركي » من اعظسم حالة الحكم عَلَى الوكل باسباب مخففة لان القاتلين أجرماً سيقوا من أجله الى المجلس الحربي باعتبار النهم الطائرات في العالم فهـــي ذات ثمانية محركات وقوة كنا للمقتول قصد ساب ماله او للتخلص من دين له عرفلوا المواصلات العسكرية · وكنت ارافع عن سبعة آلاف حصان وتحتوي على قاعة للسينما واخرى ابعض المأمورين الذين اشتركوا بالاعتصاب اللموسيقي - وفيها آلة للراديو آخذة واخرى مرسلة وبما زاد في صنوبة مهمة الدفاع ان مركلي لم الصدف ان وقعت الحاكة بعد تعيين الجنرائي وفيها ست عشرة آلة تلفونية ، ومطبعة لجريدة بومية

ممين غير أنه أثبت بكل تأكيد وجوده في الليلةالتي مذه البلاد • وكان المنوض السامي الجديد قد ادلي اما سببُ الفاجعة فعي أن الطائرة الكبرى كانت سبةت الجريمة • وقد رأيت انني استفيد من ذلك الصحف الفرنسية بحديث قال فيه المه ذاهب الى اثرافقها طائرة صفيرة • وكانت هذه الاخيرة بنفوم بالمابجوية فأذا بها تثقلب فحأة من علو خمسماية متر نسألني كيف يجوز ان بكون حصر الوجود | وتفت ادائع عن المتهمين فائبت ان الاسباب التي أفوق الطائرة الكبرى لتصطدم بهسا ولقم الكارثة

لا ريب أن الاستاذ كان مقتلمًا بالامس بقائدة الغاء م يقع الا من زمن قريب »

فهلانا وهتفنا ممها : عاش المذهب الجديد . . .

وعادت الجامعة الى الصمت فقانا الصدت أولى

الا اذكانت الجامة اطال الله عمرها وصانها

لانها - الرواية - على زعمها لم تكتب الا

آ فنت على من يشر أب الى الادب ليتفذوق

٢ حرمت صندوقها من مبالغ كبيرة تستطيع

واننا فيسبيل هذه الحقيقة المؤلمة ننسا فدهام اعاة

اذن ، وقد شعرنا من الجامعة الكريمة بغيرة على

وان رواية تمثلها الجامعة لتحفة بلا جدل

نقولا بسترس

المرض

«ترفیق مواد »

افتش عن زورقي فتفيق المباراة ، ولم نكن تحفة ادبية او مبتكرة الموضوع ، صرخ نی واد رؤاء على جفني الدامع اواجتماعية أو محلية فحسب واضعها انه شاعر فذ وقد شراع له الامر لا الهواء ترك الشمراء خلفه يسحبون اذبال الخيبـــة والفشل، قامت قيامة المتبارين ، ولزمت الجاء مة الا دبية سكوت الموتب 4 فقال المحابدون: لعلَّ الحكمة تدعو الى هذا يرف عَلَى الافق رف جناح السكوت 6 ونهامس التقولون : الصــت حجة على الحمام بأبيضه اللامع بنا ايضًا لئلا يقال أن الغميرة تذبب القاوب والفشل امل جناحـــاً مهيضاً تساقط بقلق الافلام • • وانتظرنا • • • عبثًا وطال الانتظار وتمردت الجامعة على الصمت فغالت : – من سربها الذاهب الساجع حق خير الينا جيماً بان في عينينا دا. بقتفي له المالجة الروابة التي توجناها واجزلنا صلة واضعها تحفة في باريز وقيبنا ، ليتاح لنا ان نثق ثقة تامة بان تمثيل يهم فتمشي النحوم ، وتمشي شعرية 6 فانحنينا باحترام واعجاب اللآلي. في رملها الهاجع الرواية شرط من شروط المباراة الاساسية وقالت موضوعها مبتكر ٠ مرافقة ركبه في الطواف ومع علمنا الاكيدانه مستخرج منالتوراةوقد عَلَى أَلاَّ زَرِقِ الناعم الواسع عولج عشرات الرات اقتنمنا وساء: ا من المقوط في الهفوات ٤ ترغب بان تضرب ايضاً بهذا الشرط عرض الحائط انتحرمنا لذة تقدير تحفتها و فاات : اجتماعي الادبية حق قدوها على خشبة المسرح كما ابت الا فقانــا : محض اجتماعي 6 واي دعي يجرؤ على ان تحرم بعض اعضائها المتأدبين لذة استقرائها خيوءاك تشابك ضوءاً وفيئاً وترجف في لولب جازع لمئة رائية لا اثر لها فيالبلادة فأذا كانت هذه رغبتها انت الجاممة - اثأً مزدوجًا: أدى النور ما ليس بالثالع فاغمضنا الجفنين 6 وفتحنا الشدقين 6 وصرخن ورب سماء تدأت عليه محلى معلى حتى تسرب الدوت الى الاذنين وصدقنا منه اللباب ، وبنبذ القشور، شهرة لا يتساح له الى الارض من اوجها السابع وقالت :واذا فرض أن الروابة شاذة عن شروط مثايا الا عند مباراة اخرى وبأخذن محذافه خشخشات - الحديد على النجل القاطع إبها ان تتوج عُرات الاقلام دون أن تستندي اكف وراه سراب المني الخادع ويذهبن دنيا منالحن والعري المتبرعين انتنا نحن المتبارين الفاشلين نبث لها وللروابة عذارے بنتین فیہ عوار - والوهيج والنسم الطائع دعاية واسعة · المتفتنم هذه السانحة فنحساح الروابة وببحثن عن ناظر سامه المادي كنجاحها الأدبي مضمون ولا تخف ان تؤلمنا وينفرن منه الى البحر مشيًا افتش عن زورقي وامد الحفيقة فعي جيلة ولوكانت مؤلمة على وجهه الهـادى. الوادع اليه يدي واله ضارع فلولا الحوافي اللطاف البراعم وارسل روحي على راحتي هذا الشرط الاخير – تمثيل الرواية – واذا خانتها – من زنبق عـــاطر ناصم تمنعة الشافع الذاكرة ورغبت في منبعلها ارسل اليها نسخة مطبوعة لقلت : شددن خفاف السيح فترتد فوق العباب صريع عن شروط المباراة ولا سبيل للتأويل والالتباس ان بأمراس ايمانه الرافع الى الشط في وجب الصارع إبتناولا هذا الشرط تناولها الشروط الباقية فهو واضح ويغط-ن ثم يعمن نحوراً ونزحف تبكي على حضن صب وقد مد تحته خط عربض للدلالة عليه حزين على حجر قسابه وابدي ملائى بكل نفيس مواعاة شروط الروابة وبرغبة صادقة فيرفع المؤلفات حُرُونَ عَلَى الصائد البارع النش عن زورقي فأراه التمثيلية من مستراها الى مستوى راق ١٠٠ أذن فالاول بمبئن زورقهن فنونا ينيب على الافق الشاسع كبير بان سيكون لهذه الصرخة صدى • وصدي جواهر لاعبد الصانع ويسحب دبلاً تلألاً بالنور ---والدم في قابي الواجع

ولا عبد للحور يوم الزفاف

بهن 6 ولا الخاطر الطسامه



الاستاذ نوفيق عواد ماخب زورق الاحلام

ووفرة القدرة تلى الاداءالصبيح واللهجة العالية – اللهم الااذاعة رالفي بكثرة المال ١٠٠ ذلك فضلاً عن كون هذا الأدب بألفه وبائه كاسمه إصناعة الكلام نتوكاً عَلَى اقلامهم في رفعة الرأس عوشميخة الانف! ﴿ وَكُونَ اللَّفَظُ لَا يَقُومُ الْا بِالْعَنَى ٤ وَلَا يَقُومُ الْمُعَنَّى الْا

وانتم تعرفون انهم هم انفسهم بموتون جوعًا الى فتات موائد كم في الصناعة ، بلتقطون من لهيعاتكم ، ا يكون عليه الفرشاش مزربة كرافيملا ونبطونهم اقرأ في الاحابين سخفًا كثيرًا ، فيقال عنكمان من فضلكم ويملأ ون افواهم من الكيد لكم

((امين نخل،))

افتش عن زورقي الضائع - في اذن القمر الطالع.

من امین نخد الی صاحب زورق الاحلام

ومن العجيب ان خــير ما اخرجه (موراس) لقومه كتابه الذائع العيت: L'Elang de Berre أهلاً بزورقك بنزل البحر عمن صوبنا على كف الذي يدور موضوعه على صهريج (بار)في (بروفنس) الحق وكف الجمال ،ويتهادي بين زرقة الماء وزرقة المسقط رأس (.وراس)، وان قصيدتك تدبر قوافيها السماء، في الطريق الى المستقبل . • ويبلغ الميناء عما على الماء ايضًا • • ولا ادري كيف انعقد في خاطري صلَّة بين القصيدة والكتاب- على ما بينهما من تباعد | في الغرض- الا انبي لم استطع وانا اكتب (لوراس) ان اقطع تلك الصلة المتوهمــة فذكرت له - في ما إذكرت - ان التفاتات الذهن العربي اليوم 6 تشابه كثيراً التفاتهم الى الحباة ، وتطلعهم الى الطبيعة ذكنت بذلك كأني احاول التباهي علَى (**،**وراس) نفسه !! وادير عينيه عما تركت ابدينسا من نقش به سید کتاب فرنسا (شارل موراس) علی رسالة اوزخرف علی حیطان (اسبانیا)الی خواطرنا وانفاسنا · وهذا كله لولا قصيدتك 6 ذلك النهار لما كان منه

اشي ، 4 في كتابي الى الرجل !! فشكراً لك 6 وللنفر المأمول من إصحابنا الذين واذا جاز ان بقال ان هذه الاهلَّة الميمونة ما برحت

في النمو 6 فمن ذلك القول نفسه تقوم لنا الحجة سيفي كال منتظر 6 نضى به الجهات الاربم وتغرق امة |

الفضل يستوي متقدم ومتأخر 1 وها نحن على هـذا لا ادب لكم ذا علامة في الادب 6 وانكم تعنون وليس هذا بدعاً جدبداً في الدنيا • فكل زورق نزل الشاطيء الشرقي من (المتوسط) نعيد سيرة الفضل عناء كبيرًا بالصناعة • ولقد فات اولئك المطنطنين البحر أكلته النوتية الهلكي باعينهم من الحسد، والقوا القديم بفرقة اصحاب الزوازق من امثالك ٠٠ فتنزلون أن التمامي من العمى ، في معجم اللغة ، وفي عرف الانصاف في طريقه مجاذبهم ولكن عند الميناء تحمد المغبة الابيض المتوسط من مطلع الشمس عمن فلك الضوم فأية رابة للحق والجال رفعت في ادب العرب فوق ولينظر واحد كم غداً الى البحر ، من ورائه ، فاذا والابتكار ٤ الى الآفاق الغربية البعيدة - كما كان رابشكم ٩٩ واية علامة اجل في العيون منها ٤ بعد ان مراة تتضاحك وتلمع وتزدهي بجمد الله جمت لوني الدنيا هذين ع?

اما انكم تعنون عناءكم بالاوضاع وبالديباجةالتي زوارقنا العربية الحلوة ، تزلق من جبهة الشروق الى لا غبار عليها ، فيا صدق التهمة ، ويا نعم السبة !! القصيدة-زورقالاحلام ولقد كان أولهم على شيء لو انسكم انصرفتم الى وقفت على الشط ذات مساء كان أولنا ينزل بالزوارق والوسق من فلسفة وخيال 1 المبنى دون المعنى كما كان يفعل غير كم في جيل اللفظية وهِ كَذَا اخْرَجْتَنِي مِنْ الحَبِرَةَ عُواذَكُرْتُنِي (بالزّورَق) الذي امسى على اعقابه علماما وقد شققتم ملكوتًا رحبًا وكان المساء بوشوس اشياء جماعة الوسق الجديد 6 الذين تنتظر الآقاق طلعتهم الخوالج النفس وخطرات البال وسبحات البديهة 6 ما

قصيدة وكتاب من اجلها

ولسوف تهتاج الربح في السفر 6 ويهضب البحر من حواليك، بل ربما تقاذفك الى حيث النوتية الغلاظ فلا تَجْزع 1 اما البحر فله فورة وتقر 6 واما اولئك فني الغرق · ولا يسلم عند المينــا. ويدخل في الامان الا الزورق الذي بامم الحق مجراه وباسم الجمال ! كنت يوم اقرأتني(الزورق) في حيرة مما اجيب

وصلتني منه ذلك اليوم 4 يقول لي فيها : «لا تستطيع فرنسا ان تجعد فضل الادب العربي

فوالله لقد ظللت النهار في حيرة بمـــا اجيب به

الرجل حتى لقيتك في الصدفة • واقرأتني القصيدة -أفرجت عني ا تلك الساعة ٤ خطر لي 6 ان اليد التي لا يجحدها في اللالا . . . الفرنسو بون على التمدين 6 لنا نحن فيها اصابع ٠٠ ففي أ

F

ففر جت عني بقصيد تك اوجعلتني الظر بعيني هاتين البحر 6 وتشد في السفر الى الشطئان الغريبة 6 حيث من عندنا و فلما اجبت (موراس) عرفت كيف افتح إبريت عليه عمن قبل عني العربية قصبة قلم عفالله يساعهم ا اليصني ويبسم ع والبحر بصني حيثي بين يديد ، فلا اغضها من كلعد 1 الولمبري لا اعرف كيف يه ير الاديب بطول اليراع

رجال سيف عملوا فيسبيل استقلاله.

اللبناني فالقىعلى سامعيد خطابًا تاريخيًا تناول فيه وصف

مصر على بناء اسس الامبراطورية العربية .

بها امين عن ادب سواه فقال احدهم:

نيها كل يوم قارة جديدة ?

احتفل النـــادي الماروني بذكرى الامير فخر

امين نخله المورخ

وعمله في سبيل لبنان • ً

صاحب « الجبل الملهم » يفوزبجانّزة الثعر الدولية

الاستاذ نعمة الةاليعقليني

رثيس الادلة الجنائية

يعرف انها كابا اجنبية لا تحتوي اسماً شرقيًا الكبير في ليون الاستاذ لوكر بشأن قضية التزوير المعروفة بدعوى ربيز وبركات ومطابقته كل المطاقة كَانَتَ الْجَاذَبِيةَ حَتَى الْعَصِرِ الْحَاضِيرِ وَسَيْرَةُ التَّقْرِيرِ الاستاذُ بِمَقَانِنِي فِي القَفْيَةُ نَفْسُهَا بَمَا دُلُّ عَلَى الشرقيين فاذا بنا نفقدها في رأي الانسة المحاضرة ﴿ الحول باع هذا الاخير وامتازكه ناصية هذا الفرن وقد تالفت لجنة في بيروت ناشر اسماء اعضائها إبعا واسعومهارة بارعةفضلا عمايت لي به مزالا خلاق

على ﴿ ذُوقَهِم ﴾ ويقهقهون ويقرقرون بما لا علاقة له

وتقول السيدة ان حديث الجمعية كان بتناول المنسوجات الوطنية في الوقت الذي كان به الصحفيون يتحدثون في زاريتهم عن موقف « فرد_بناند غرافي » ورأت السيدة ان تسأل المحتممات عن اسباب

وجود صعفيين « مخصوصين » فكان الجواب ان « ذكية » ان الصعفيين المذكورين وهم هم في كل وتقسم السيدة المدكورة ان احسدا من هؤلاء

الاشخاص فكانوا :

النادي اراد انتهاز الفرصة ليقول للرأي المام ان القضية والاميرة اليصابات وامبراطوراليابان ورئيس الجهورية اللبنانية موجودة منذ زمن طويل وانه عاش في لبنان الامير كية،ومدام فرنكاين روزفات ، والبابا بيوس الحادي عشر اوالمس اميليا ارهارت 6 والمسز اندبر غ ووقف الاستاذ امين نخله بلقى خطـــابًا او كلة زوجة الطيار لندبرغ والآنسة سونجاها نجي بطلة التزحلق -- كما تريد - في الامير فاذا بالاستأذ يخلع عن كتفيه في النروج، وبل روبنصون الراقص الزنجي المشهور الادب والشعر «وروب» المحاماة ليحاضر في التاريخ

ولكن الاستاذ نخله تطرف كثيراً في كليانه ونسي ان المؤرخ بذكر الحفائق ولا بيث دعاوة ، لذلك ذ كر ان الامير بشير الشهابي عمل بالانفساق مع محمد على باشا الكبير مؤسس الامرة العلوية في والتأريخ يكذبهذه الناحية في حياة محمد على

واذا كانامين نخله يريد ان يتمسك بنظريته فنحن الختلافات نسائية نحيله على الدكتور اسد رستم يناقشه التاريخ وحقائقه

«فيحل» برهة عن ظهر صديقه الاستاذ بشاره الخوري التاريخي في مقهى النجار بالطريقة نفسها التي يتحدث المايلة حتى تقع الواقعة

لقد خبرنا اميناً شاعرًا وعرفناه كاتبًا وسياسيًا ويؤسفنا القول ان العنصر الاسامي فيه بعض في رواية ليالي ايار المعروضة في سينما الريالتو ومحامياً واكتشفناه رساماً وهذه اليوم ناحية حديدة الصحفيين من الجنس الحشن ٤ الذين يدعون بصورة في حياته تتكشف لنا فهو مؤرخ خبير ٠٠ فيا الله! استثنائية لحضور جلسات النهضة النسائية

أيكون امين كولومبوس ونفسه العالم ، يكتشف وفي احدى الجلسات الاخيرة لاحظت.

إ افتراح وجائزة

القت الانسة سمغري ولسن الامير كية محاضر في احدى اندية مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة تحدثت فيها عن الشخه يات التي تجذب العالم الحديث وتفتنه . وذكرت الآنسة ولسَّن في محاضرتها اسماء

الدين المعني احتفالاً يرمي الى غرض وغـــايـة ٤ فان ولي العهد الانكايزي «البرنس اوف ويلز»

ومن اول نظرة باقيها القراء على الاسماء العشرة عصر فخرالدين من جميع وجوهه وضحاهد فه السياسي

في اعدادنا القادمة وضعت لائحة باسماء الاشتخاص العالية وروح النزاهة والتجرد العشرة من نساء ورجال الذين تعتبرهم اكثراشخاص المدينة فتنة وحاذبية

ونحن تعرك لكل قارى. فرصة موافاتنا بلائحة الغاء دائرة الادلة الجنائية لمحرد قول من احد الراجع الكبير الذي لم يفكر ثانية واحدةبشيء اسمه عربي تتضمن اسماء عشرة اشخاص يعتقد انهم العشمرة القضائية بعدم فائدتها والذي لم يهتم طوال حياته بغير توطيد اركان حكمه في القاهرة حقىان الدكتوراسد رستم استاذ التاريخ

وكل من جاء جوابه مطابقًا للائحة اللحنة عــــــــ طوبل واقتناع صحيح في الجامعة الاميركية في بيروت يذهب في مقـــاومة | فائزا ونال جائزة فدية ثمينة

هذه النظرية المغلوطة الى حد القول ان محمد على باشا هده العطرية المحارم بالعربية في منزله فيحدث أبناءه الاقرب الى العشرة كان فائزاً وكانت له الجائزة واذا انتفت المطابقة التامة من الاجوبة فالجواب

بظهر ان الشقاق يدب بين صغوف سيدانسا بالمواضيع المطروحة على البحث كان بعض الادباء بتحدثون عن الخطاب واوانسنا الرائيات ويسير بخطى مسرعة فلا تمضي ايام

وبلننا شيء من اسباب هذا الخــصام المفاجيء



أنشر رممه بناجة أرود تقرير الاحتصاصي

على اننا ونجن نهنىء الاستاذ بعقليدني نأسف اللاشاعة التي تنافلتها الصحف عن عزم الحكومة على

ولاشك ان مثل هذا الالفاء لا يقع الا بعد درس

وهو موضوع نعود اليه لنشبعه بخمًّا . مكتفين في كلتنا اليوم بتهنئة الاستاذ نعمة الله بعقليني للشهادة غير المقصودة التي نطقت بعلمه وذكائه واقتداره

مرة يجتلون زاوية نائية في غرفة الاجتماع فيتفكمون

ذكرنا في العدد الفائت النبأ الذي ورد في برقيات هافاس ينقل الى العالم خبر فوز الشَّاعر اللبناني الاسناذ شارل القرم بجائزة ادكار بو وقد زاحمه عليها ربعة غشهرشاعر من اربع عشرة المية مختامة فكن شاعر فأصاحب الفوز باجماع الاموات وهي الممري مفخرة جديدة بنحها لبنان الى ساسلة المفاخر التي

يقال م برا ابناؤه النابغون فنهنى مديقنا الاستاذ القرم تهنئة ماوءها الاعجاب بعقريت وشاعربته التي كنا فيطليعة الذين نظموا لهماالنناء وكتبوا فيتمحيدهما

تارل القرم فيالارز بين صدبقيه الريحاني والحوبك

فقد عقد الاجتاع ابحث المرقص الوطني الذي طالب مجرم الاجتماعات النسائية في حين :ن امينة السر تستطيع الحبيه الجمعية في قصر السيدة افلين بسترس بكون النسيج الرطني اللباس الوحيد فيه للسماح بالدخول وكنات ملاحظة السيدة سبب عراك كلامي والقصد من هذا العمل التشجيه ع على ارتــدا. بسيط ربما جر الى امور غير مجمودة العاقبة فرجاؤنا لي المنسوجات الوطنية وتشويق الطبقات الراقية للتعرف

شارل القرم

بين القرويات الابنانيات اللواتي اوحين اليه الكثبر

الافاضل لم يتفضل حتى الان بكتابــة سطر عـــٰ

تلخيص المحضر وارساله الى الديدف

في اجتماعهن الاخير

من مقاطع تحفته الشعرية الألجيل المالهم» الم

الزملاء الافاضل ان يتنازلوا عن هذه الميزة ويكفوا المي صنيع ابناء البلاد وكأنت احدى السيدات مولجة بطبعر بطانات الدعوة فاذا بالبطاقات جاهزة واكنها مكتوبة باللفة وهناك اسباب اخرى تدفع بالجعيات النسائيسة النرنسية فاستغربت احداهن الاسروتساءلت عنسبب المختلفة الى سحب السفيرات وأعلان الحرب فزعيات اغفال اللغة العربية في مرقص بعد الهدف من اقاسته الاتحاد الدائي القديمات اللواتي شهدن وضع الحجر محض وطني

الاساسي في بناء الاتحاد لا بنظرن نظرة ارتباح الى ﴿ وَكَانَ سُوْ لَمَا كَافِيًا لَكُهْرِبَةَالْجُو فَانسحبت السيدة مشروع انشاء مخازن تباع فيها المنسوجات الوطنية المولجة بطبع البطاقات من الجلسة بعد ال ضربت وقد كاشفن رفيقاتهن في الاسر، وهددن بالانسحاب بالبطانات الارض · فأثار انسحابها عاصفة صفيرة من الميدان اذا نفذت فكرة الشهركة المغفلة التي صدر من النقاش والجدل ثم رفعت الجلسة

مرسوم رئيس الجمهورية يسمح السيدتين بسترس ولنا نصيحة صفيرة سديها السيدات لا نطلب من ورائها اجراً ولا شكوراً وهي ان الوثام اجدى وابقى ومعنى انسحاب الزعنيات السابقات اشهار حرب على مركزهن المعنوي فسنى انقسامهن الكشمير من تعرف اولها ولا تعرف نهايتها وقد تكون دونها حرب (« الشمانة » وفي تفرق الشمل واسطة لمد الاصابـ م الجميات المتحدة للسيدة نور حماده صاحبة المؤتمر الاول والابدي الق تدس على الناهم وفي فتائسج الخصام وهنالك اختلاف بسيط حدث بين فوج الثابات لدخل الرجل ولا نعتقد انتدخله بكون للاصلاح ابداً ا فهل يفهمن ذلك ؟

الاستاذ الحقة مادوار دانيكولي عميد كلية العلوم والاداب في الجامعة الامير كية بتمنع بمركز ادبي كبير ونفوذ في الجامعة بجسده عليها الكثيرون من من الاساندة الامبركيين والوطنيين، وللاستاذ في ارض انهوذه طرق واساليب تتفق . م الدم الجرماني الذي يجري في عروقه فهو بفرض أرادته فرضًا من دون التفات الى مباديء الديمقر اطية .

ورأى في الايام الاخيرة ان يفرض ارادته على الطااب ايوب حاوي فأنهم بكلام قايل ان بامكانه حمل كتبه وامتعته استعداداً للرحيل عن الجادمة اذا ثابر على الخطة التي يسير عايها

ولم بكن الطالب أيوب حاري مخالفًا بسلوكه اه ذا حركات تتعب الاساتذة حسق يستحق ذلك التنبيه وكل ما في الاسرانه لاعب « فو تبول » من الدرجة الاولى يؤلف ركنا قوبا من اركان فريسق الجامعة وقد دعته ظروفه الحاضرة الى هجر الملعب واللعب فراراً من نفوذ مدرب الفرقة واحتجاجاً على غطرسته وقوة شكيمته · ثم ما لبث أن التحسق بفريق النهضة الرياضية لانه يربد ان يظل وياضياً ذا

« البقية في الصفحة ٢٣ »

وکی الدن که

-- حياته واخلاقه – محاضرة نفيسة القاهافي نادي الشبيبة الادبب

وأدبب درسامسندا بالشواهد والتحليل

انما افتتانه بالجال « لانه ولد في مدينة الجال » حمله | وابرهيم رمزي وجورج طنوس على ترك القاهرة والرجوع الى الاستانة عام ١٨٩٦ وقد كان ولي الدين يتوقع هذا الاعراض في قاله صاحبك من قبل ومن بعد ، وفوق هـذا خصص ولي حيث قضى سنة واحدة وسنرى أن هذا العهد أثر فيه عن « موت الادباء في الشرق » . طويلاً اذ وجه خطاه نجو جهسة معلومة وهي تحرير البلاد المثانية لما شاهد بأم عينه من الظلم والاعوجاج

« ١ » | واسمها كما نرى بدل الدلالة الكافيةعكي مرامي منشئها وكان ذلك العبد، وولي الدين في عنفوان شبابه له يراعة سيَّالة وقلب جري و « بذم فلا يخشى عقابًا بصيبه » عهداً بكتنفه الاضطراب من جميع نواحيه • فترك | القاهرةالىالاستانةحيث عينعضو أقيالجمعية الرسومية الجمر كية ثم في مجلس المعارف الاعلى • الاان استقامته جان جريصاتي وقدتناول فيها بالوصف وروحه الوثابة نحو الحربة والصدق ودفاعه المستمر الدقيق حياة ولي الدين واخلاقه 6 عن الاحرار المظلومين اثارت عليه حفائظ البابالعالي ودرسه كسيسامي واجتماعي وكاتب فقبض عليه وسعن . وبعد أن ذاق الوان العسذاب ابين سجن وافي الى سيواس حيث ظــل سبم

طفل يمت بنسبه الى محمد على باشا الكب ير مؤسس واخيراً تخلص من دولة الظلم فعاد الى دولة القر الدولة المالكة في مصر 6 وفي قرن سيطر على شطر أفجمع في القاهرة تذكاراته خصوصًا عن سجه ونفيه منه رجل طاغية فكأديمم الشقاء الشرق الادف.لولا أفي مجلدين سماها « المعاوم والمجهول » ثم جمع مقالاته قصر العهد ورحمة الاقدارةولدت روح مشتعلةانارت المتفرقة فيالجرائدني مجموعتين مي احداهما «التجاريب» قلوبًا سوَّدها الجهلوجريت ان تعيد الحياة الى اعضاء والثانية « الصحائف السوداء» ثم نشر تعربيه « خواطر هزيلة وجسم دب فيه الفناء ٤ وفي عصر تباعد عهده انبازي » عن التركية · ؛ بعد قليل «بسم له الزمان عن العصور الادبية الذهبية ولد ادبب بعث الجاحظ بعد طول عبسه، نعين سكرتيراً عربياًلدبوان كبير وذكرنا ببشار وبالبحتري وبأبي نواس 6 فقسال عنه الامناء فارتاح لمتعبه الجديد الا إن اجهاد نفسه فوق الكاتب إنطون الجيل: ولا عجب اذا بكي الشرق طاقتها وسفراته المتعددة بين مصر والاسعانة وسعنه ذلك الشاعر الذي بمت بشاعريت ه الى البحتري وابي ونفيه وحزنه الشديد على وفاة والذته وشقيقته وثاني لكي نفهم التأثير العظيم الذي اثرته في اخلاقه وادبه اولاده اضنكه عفظ مرت هذه الآلام في ربوشديد

الادبب الكبير ولي الدين يكن"

ولد ولي الدين كما قلنا في بيت بكتنفه المحـــد

الدين فيالمعلوم والمحبول مقالة برمتها يتغنى بهذه الحربة

من التراب وهذا الحسن روحاي

التي قال عنها شوقي :

أصوني حمالك عنا اننا بشر القياهرة واصدر جريدة « الاستفامة » . صدرنا درسنا ولي الدين بهذه القدمة عن حياته ا

هو ولي الدين بن حسن سري باشا بن ابراهــــــم الوطأة انتابه • وقد وصف مرضه في رسالة له للشيخ والسؤود فتشرب منذ نعومة اظفاره هذه الحرية التي باشا يكن ابن اخت محمد علي باشا الكبير. ويكن انطون الجمبل: «اذا دجا الليل تكاثرت مخــاوفي 6 كانت تنعم به اسرته . ثم ــافر الى الاستانة فهــاله كلة تُوكبة معناها « ابن الآخت » . ولد إنساحية | فلا يغمض جفناي فرقًا 6 لاني لا اغفى اغفياءة الا ما شاهد من ظلم واستبداد في عباد الله فهناك الحماكم السليمانية من الاستانة ١٨٧٣ . ولم يتم السادسة من وانتبه صارخًا مذعورًا . اذ تنقطع انفاسي 6 ويشتد المطلق والحكومالذ ليل،وهناك القوة المسيطرةالغاشمة سنيه حتى توفي والده فتمهده عمد علي حيدر باشا . إضطراب قابي وتبرد يداي ورجلاي الختاج مكاني والضعف والحق الضائع ، مع ان الناس سواسية في وما زال ولي الدين يتنقل في مصر منمدرسة الانجال اتلوى تلوي الافعي القبت في النار ٠٠٠ حسق اذا المهد واللحد •وفوق هذا نالت روح ولي الدين ثقافة الى مدرسة مارسيل الى المدارس الاميرية حق اتقن اللهي العرق عوانه كني التعب ع عاودتني انفاسي شيئًا حقيقية فقد درس شرائع البلاد الغربية وشككه هذا العربية اتقانه للتركية مع معرفة واسعة بالفرنسوبة فشيئًا وذهبت النوبة على ان تعود بعد ساعة إرساعتين» البون الشاسم بين الغرب والشرق من حيث المدنية والمام بالانكليزية • ولما بلغ العشرين تجلى فيه ميل وظل على هذه الحالة حتى توفي في حلوان ولم يتم التاسعة وحقوق الانسان وعلاقة الحاكم بالمحكوم ١٠مع ال شديد الى الكتابة والصحافة فأخذ ينشر مقىالات والاربعين من سنيه اي عام ١٩٢١ و لدفن في مدفن الشرق منجم للمدنية ومبعث الثقافات الحية ونورلامع مبعثرة تارة في «القاهرة» وطوراً في «النيل» حتى الاسرة اليكنية · وقد اعرض عن تأيينه ادبا مصر تضاءلت امامه الانوار بوم تفشي في انحاء الممدور · اصدر مع صديقه بوسف بك فتحي جريدة ((القياس)) سوى البعض منهم كالشيخ انطون الجيل وخليل مطران اذن تعشق الفتي المرية وودها لاترابه ولوطنه

[اخلاقه]

San San

وطلب من العثانيين أن ينتزعوا هذه الحرية وهي مكرماً ببن أهله واصحابه الا ليخلص البلاد المثانية إبعض نواحي هذه الروح الكبيرة كما تراءت لنا من كالدر"ة الشمينة من سجنها بلديز « لما طرقت الحربة |من غيرها. فقال مودعًا الهرمين :

تركيا اعتقات في سجنها بلديز» الاستقلال القومي والحربة التامة، صادقة مريحة في التي لا نزال جوارحه نحن اليها على بعد الشقة بينه بزواجه من سيدة مسيحيّة بونانية». وشذ من جهة كل طور من اطوارها وأكم تساءات لدى قراءة وبينها: . وُلفات ولي الدين ولا سيما المعلوم والحجهول منها هل إبلادي بلادي ان بحل بينا النوى

العوجاء مع ان مذمة طاغية في ارض لا فرق بين إولي الدين في حداثته اثالاً حيًّا لرفاقه في انفته ونبله أوشذوذًا ١٠٠٠ وت رجل وحياته في قلوب حكامها، وفي أفق مدلهم وشرفه، ولا بدع فقد خصته العناية بها لم تخص الا متابد أبعد الارض عن النور فهناك الجنايات وهناك القايل من الناس 6 شرف المحتد ونبل الاصل6وكان البوسفور وهناك المنفى وهناك الخفايا حيث نخساك في الوظيفة أنمرذجًا يجب ان بنخذه الموظفون مثلاً

يثير الشك اؤكد ان ولي الدين كان صادقًا صريحًا وانحطت الاخلاق وذلات النفوس فبقى حر ًا وطنيًا إ في كل ما وصفه واخبرنا عنه ، ولقد أدلى لنا بتصريم «في فكره وأوله ، حراً في قلم، وقعله يقول ما مهم وهو قوله بأنه « رأى بعينه وجرّ ب بنفسه» كل يريد ان يقول ولا يربذ ان يقول الا يوصيه اليه على اسمك ما قال. ولقد قال في موضع اخر:

أذم فلا اخشى عقابًا بصيبني وامدح لا ارجو بذاك ثوابا أو الخروج عن المألوف ، نكون ، كما اظن ، صورنا الضاحكين !

> واذا دعت الحاجة ولى الدين الى الحلف فهو لا يحلف بالله ولا باجداده أولا بمن يهوى بل بالصدق ٤ | رايته الحفأ قة · فيقول : « · · · فبالصدق الذي لا إ اد خر ضواه ».

ومع نزعة ولي الدين الى الحرية فالاستقلال فالصدق كانت في نفسه نزعات قوبة نحو الوطري والتضحية في سبيله بكل عزيز لديه. واذا تصفحنا «المعاوم والحجمول» وحده من مؤلفاته رأيناه مليئًا بهذا الحب واكبر شاهد على ذلك تضحيته في سبيل مصلحة قومه براحته ومناصب عديدة أعدت لامثاله من رجال السياسة وحمـــلة الاقلام. ويدلنا المعلوم والحيول ان كاتبنا لم بترك مصر وقد كان فيها معززاً

إخلال آثارها وحسب. شذ ولي الدين من جمة حياته لم اودعكما حلالاً ولكن وطني في خطربه ناداني إيزواجه من سيدة مسيحية بونانية وهو التركي المسلم ومن ثم كانت هـــذه الروح المتمطشة الى وقال في موضع اخر من ديوانه متغنيًا بالاده افقالت عنه «مي» «: قد جلب على نفسه سخط ذوبه

الاجتماعيات بطابه تحرير المرأة والسفور في عصر لم أنعرف المرأة السلمة اشدمنه تضييقا على حريتها ك كان كانبها صادقًا في قوله فتارةً نراه يهوي بين فعندك روحي دائماً واؤادين واكثر منه حرمانًا لحقوقها وشذ من جهة الادب كتفي متصرف وبعالجه باكمات ٤ مع ان مذا التصرف و فبق هذا ان الصعوبات التعدية التي قامت في الحروجه عن قوالب النظم والنثر المالونة في عصره هو احد رجالات عبد الحميد ذوي النفوذ البعيد إسبيل اصلاحه لبني وطنه، والوشايات الجمة التي حماماً فاستبدل الفن بالصناعة والشعر بالنظم. اخبراً شذني والكلمة المطاعة «: تبرًا لك ولأمير المؤونين الذي إلى الباب المسالي اعداؤه الالداء وما توصل اليه طاب ميتنه كما شذ غيره من هذه الناحية من الادباء اختارك لتعجلس على هذا الكرسي. ولو اجلس عليه الحميديون من سجنه ، نفيه 6 لم تشبط همته ولم تحط من المنصر مين كالحطيئة مثلاً الذي طالب ان يموت على قرعة لكانت احمد منك لقاءً واحسن منظر ٢٠٠١ بأسه بل بالعكس سقات نفسه فزادتها قو"ة ومناعة («اتان» مدعيًا ان الكويم لا يموت على فراشه 4 فقال فضرب المتصر "ف بيده مكتبته وصاح بي: ان جاوزت أمام نوائب الدهر وحدثان الزمان، ومن ثم أكسبته الفتى البكني «اود ان اموت غرقًا بدلاً من ان اموت في قلة الادب حد المنفرة ٠٠٠ فما أتم كلامه الا وقد حلة بهية وهي الانفة «ذاك السلطان الجبار الذي يسخر في سريري ببن جدران ضيقة ٤ بمد عــذاب ايام اكفأته على مكتبته واهويت بين كتفيه بلكمات،، [لارادته النفوس|لكبيرةفيرفع، آنيها عن، آقيالعا. ٤٥ وحشرجة ساعات. اربد ان اموت غرقًا في البحر وطوراً بذم عبد الحميد و بعان الملا امرار سياسته ويسمو بموا فها على عواطف السوقة» و هكذا كن على غير استعداد ، لان في مثل هدف الميتة عظمة

في العدد القادم: « اجتماعيات ولي الدين»

ز، جة النائب — صرت خجلة امام الناس كل الدسائس، هي جرية لا تغتفر الآ انني مع كل ما عايا خصوصاً في عصر تكاثرت فيه الرشوة وظل ابيًا النواب بتكامون ما عداك فلا نسمع لك صوتًا

- عجباً وصوتي بلملع يومياً في المجلس الزوجة - وهذه الجرائد اطالعها دامًّا فلا اعتر

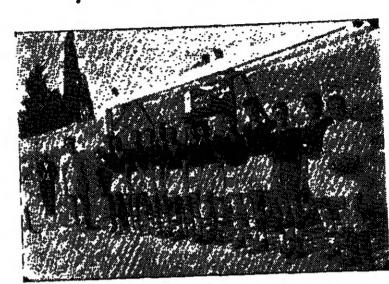
بقينه ووجدانه » واذا زدنا عَلَىَ هذه الشائل الغرّ النائب - عندما نمترين علَّ لفظة «ضحك» مزيةً اخرى مهمة في الدين وهي الشذوذ او أفي اثناء خطابات زملائي فافي اكون في جملة

الكبار والصغار يسرون من زیارة محلات ABC ملبوسات ادوات زينة عمأ كولات اغراض منزلية ، ادوات كتابة

لا شي فوق ال ٢٥ غرشاً سورياً بيروت: شارع باب ادريس:شارع اللنبي شام : ساحة المرجة



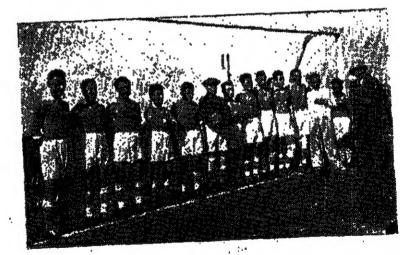
النهضة الرياضية منته



قريق النهضة الذي فاز في مباراة يوم الاحد المنصرم على فريق هابوعيل تل ابيب وهو اقوى فرق فلسطين وكان الفوز بهدفين ضد هدف واحد



فريق الهابوعيل الذي لعب ضد النهضة والهومنتهن



فريق الهومنتمن الدمشتي الذي نازل المابوعيل. يوم السبت في ١٨ الجاري و كان اللوز فيه للهابوعيل بهدفين ضد لا شي.

المشال سليم عقل

اجَلْنَار على الوجنتِ في ٢٠٠٠ أم وردتان يرويها كما رفـرَف الهوي قباتــان ج... أشف الكؤوس ودعني اشف ما تقطران ودغدغ الناي ترقص روحي على الالحان انا وانت هزارا ن في الموى غردان ورعشة من ضياء وهيكل من دخان وحفنة من دموع في كف هذا الزمان

اشرب ۰۰۰ سقاك الهوى من كؤ سه ومقاني رشفات من وضم صدري حتى يف نا وغنني ٠٠٠ نانعهــــافير امن كل مبتسم مسول والروض ا ٠٠٠ عبآقة فيسم نشوة الارجوان منحنم العشب ريآ ڻ 4____ ورقرقات الندى في مرفضة كدءوع والنهر أ ٠٠٠ يرنو الينا برأفة تسلل الماء فيسه كالروح في الابدان للعب في يضفتيه مغارس والشمس المسملمت النور على غصون البان يشتغها اليم ١٠٠ فالسيم قطعمة من جمان تذوب أنفاسها السكرى مع بقايا الاماني كا تذبب الدموع الجراء في الاجفان

مر سيث شئت ولا يخش كيف سرت تراني في وشوشات العبا في مخضوضر الاغمان في يقظة الفجر في هجمة الدجي الشوان

- الحياة القدسة -

« أن تكون حياة الشاب مقدمة الا بالعمل ع وان احسن صلاة يتقدم بها الشاب الى الله في الصباح ان يقسم انه لن يضيع لحظة من لحظات حيساته دون

عيدسيدة لبنائه في باريس علاقات فرنسا ولبنان التاريخية تتجدد في هذا المهرجان المظيم

عبد سيدة لبنان 6 شفيعة الموارنة في باريس 6 أالتي قامت بوجههم على بمر العصور · واستودع في الختام ذكر البطريرك · وبعده وقف المسيوشو فيل بشكر يقنع كل سنة في الاحد الاول من شهر الورد . ومع أصداقة لبنان وفرنسا الني مشت مع الاجيال ثابت الحضرة الونسيور فغاليءواطفه وشعوره ونوء مجندماته ان الاحد هذه السنة كان يوم الانتخابات البلدية حتى اليوم، الى شفاعة العذراء مريم مقابلاً بين الماحيه الجليّ في سبيل البلدين الافرنسي والابناني فقد بتقاطرت الناس الى حضور الاحتفال الذي كان |الافرنسيين الذين دعوها «سيدانســـــــــــــــــــــــــــــــــــ الموارنة |وعلافاتها ثم اعتذر عن سلك طريق السياسة الوعر غاية في الابهة والفخامة

وما ان دقت الــاعة الماشرة حتى دخل رجال صورة تمثل كبار

السيد نجار ، ثم بدأ باقامة القداس الحبري حضرة الريس المونسايور

للوعظ حضرة الاب المفود كينه كانب امراد الطران البطريركي ، ويظهر

كنيسة الموارنة في با. يس ، قائمة في الحي اللاتيني الالهية ، خرج الجمهور الى الردهة الفسيحة أمام القاعة ا انتخاب . عظيمة بيساطتها ٤ جميلة بهندستها ٤ عادية الجدران اللبنانية حيث اخذتر رومهم مجيطون بحضرة الوكيل اجل اننا نعذر الرجل هو .تأكد مران السياسة بيضاؤها من الداخل ٤ غبراءً من الخارج • لا قبة لما وممثلي الحكومة الانرنسية واللبنانية ٤ وبعسد ابعد من ان تؤثر في هذه العلانات ٤ واذا ظهر سيف ولا ناقوس ولا ترتدي الزينة الا يوماً واحداً في احاديث واحاديث كانت نافذتها اصداقية والمعايدة جوهما غيوم سبهها بعض الرجالب الزعماء العام او يومين. في هذا العيد اذن لبست حلتها الجيلة والود 6 انصرف افراد الجالية اللبنانيسة واصدقاؤهم فما تعتم ان تنقشع لان الافراد الذين يمثلون الفاخرةمن الاعلام اللبنانيةوالافرنسية والرايات الحاملة الافرنسيون وقد جاءوا يشاركوننا بمواطقهم الخالصة السياسة ويدير ن شؤونها اليوم بعبرون سربها واما في احشائها صورة العذراء في وسط ارزة وقد كتبت وعلى ثنور الجيم بسمات الحبور والاغتباط . الشمبانالافرنسي والابناني فباقيان على صداقتها الموروثة في اسفلها الآية : « ارتفعت كالارز في لبنان » ا؛ 📗 ودخل حينئذ الرجال الرسميون الى المأدية الانيقة | والتي سوف تزداد يومًا فيومًا مع الليالمي •

ترأس هدا الاحتفال سيادة عمنو ثيل شابت ال كالاب لافاك مثبل جمعية سان ولبيس والاب جالابار رسوم عنه مه مقاطع للخطب التي القيت، وزارة المارف والسيد بارتار عن المفرضيسة والسيد الاهرام المصربة.

مورنه والسيد كانه مدير الشوءون الدينية في وزارة والموارنة • فابان حضرة الوكيل البطريركي أن الريس

غابة هذا الاحتقال هي تجدبد وتقوبة هذه العلاقات أثم شكر لحكومتي فرنسا ولبنان اجابة دعوته باسم الحالية وباسم الطائنة المارونية التي يمثل في باريس زعيمها الاكبر وشيخها المترم فصنق الحضور عند وقد سموها (ارزة لبنان». وعد انتها، الذبيحة الان الموظف الافرنسي لا يجوز له ان يخطب يوم

صورة مار مارون فالابة : « مجد لبنان اعطيه » او القاعدها المونسةيورفغالي في قاعة الدار المارو نية وجلس في المساء اخذت الجرائد تنشر بعض اشياء اليهاكثيراً غير الذين ذَكرناهم في صدر هذهالكاحة عن هذا الاحتفال وصباح اليوم التالي نشرت بعض مطران الاجانب في باريس وجلس على المنصة الرسمية البسوعي ومدير محلة المباحث والاب ماركابين مدير العلم ولا يسمني قبل مسح القلم الا ان اثني على همة

الممثاون: المسيو شوفيل منده بًا عن الوزارة الخارجية جريدة اللاكروه وبيتهم مدراء جرائد « الايكم حضرة المونسةيور فقالي الوكيل البطريركي والعالم والامير ال كاستك عن البحرية · والسيد جاماتي عن إدي باري» «والديرا » «والبرس» ومراسل جريدة المامر وف، وهو صاحب الشيخصية البارزة والتأثير النافذ، الذي لا يكتفيان يخدم لبنان بعلمه وادبه بل يعرف ابوب عن لبنان وقد عرفنا من الحاضرين ابضًا عضواً ﴿ وعلى المائدة تبودلت الانخاب بين صاحب الدعوة كيف يحببه الى الاجانب وبكسب له الاصداء ت من مجلس الشيوخ ، والجنرال دوفال ، والاميرالـ والمدعوبين على اسم العلاقات التاريخية بين فرنسا الكبار في عاصمةالـ بين حيا لله غير ته وتفانيه و قدامه ٠

الأكايرس على نفات الارغن يرتلون الاناشيد بحسب المدعوين الى حفلة الطقس الماروني وكان بدير الموسيقي الشرتية الفنان العيد التي اقامها سيف الوكيل البطريركي وبعد تلاءة الانجيل اعتلى المنبر أنفألي الوكيال المترأس انالقي كله مقتضبة جمعت بين دقة التفكير حضرته في الوسطوالي وسعة الخيال وسلاسة التعبير، بين عقلية الغربي المنطقية كينه المسدر شونيل 4 وفطرة الشرقي الشعربة، فكأن لعظمته الشيقة تأثير فالاميرال مورند

جميل · وقد ذكر فيها شيئًا من تاريخ الموارنة الحاليد النونس ايوب واستقلالهم في الجبل اللبناني وثباتهم على ايمانهم سيني الدين والوطن رغم كل الصعوبات والاضطهادات كامتاك ، فالسيد جاماتي ، فالسيد برناو ، ويرى في الصف الثاني فريق من كبار الجالية اللبنانية في باريس

الحلقة الاولى غرام والثانية اثم

سانباولو ! • •

وفي كلتيهما لم أكن الاكما يكون الطفل الذي

القسم الثاني

دقيةًا كل عظمة تبدو لي 6 وجمال اؤخذ به

حقاء سانباءلو حميلة ساحرة بموقعها وبنائها

النحدة يا اخوان ا

كان الشاب المهياص نجيب طرابلسي يقفي سهرة ان يجاملها وبشمق تعابيره معهافي كل مرة يجتمع اليها المرحد بمن الفخر والغرور . . . ولذلك عندما جمعتها السهرة في الاسبوع الماضي لميشذ عن القاعدة فعلس الى جانبها واسترسل بالحديث إلى مخزن « سبور): فابتاع لباس استحمام بليرتيز | الشعري الطلق فاخذتار ةيروي عكى مسامعهاا لابيات الغزلية · تصف ثم تابع سيره الى حيث تقطن الفتانة الحسناء | الرقيقــة وتارة بصف بمض مشاهد سينائية اخاذة استظهرها غيبا اسوة بغيره من شباب اليوم •

وطال الحديث والسمر حتى باتت الفتياة تعتقد ان تكرار هذه الاحاديث من نجيب على مسمعها يعني شبيئًا 1 • • وسرت الفتاة كثيراً فقد أن الاوان الذي تنتهي معه حياة الضجر والوحدة ·

وفي غَمرة ذلك السرور اقترحت عليه ان بوانيها عرض البحر واستسلم الى معذافه حتى اصبح بديداً عن الى البحر بمدغهر اليوم التالي للسباحة ممَّا فقنز نجيبًا الشاطيء فافت نظره منظر شخص ((وشخصــة » في مكانه كن نذكر شدًا

وقد كان من المنتظر ان يجيب بالايجاب اكمن نجيب اعتدر لانه «بريو »مربوط بوعد مع اناس اجانب عن المدينة ﴿ وسكو ندو ﴾ لا يحسن السباحة ابداً وهو ` قبل الساعة الرابعة · ترك صاحبنا البحر بسرعة ووهب يوت خوفاً من ذكر البحر •

و بعد ظهر اليوم التالي كان نجيب افندي يسبح في «الكوت دازير»مع شرذمة من الروميات ويضعك العرض البحر ٠٠ واذا به بصطدم وجمًا وهو خبر ما فيش لُوجه مع آنسة الليلة الغايرة 1 . .

الرزق على الله ٠٠٠

1

وعلى الرغم من ان موسم السباحة مايزال في اول وعلى سطيحة السانت جورج تجتمع المتناقضات ادمون كسبار ونصري المعلوف فيترافق ان بصورة عهده فان حوادثه تبشر باللذيذ الفكه ٠٠٠ من أنيحتل في ناوية وتجلس قبالتِها فتاة وكلاهما كانا استمرة في هذه الايام ؟. ذلك ما حدث للمحامي النابه الشاب ٠٠٠ ب الذي الامس القريب لا يفترقان اصبح في الاسابيع الاخيرة من زبائن «التـــافرن » ومساء الاحد الماضي وصلت ـــيارة تقل فتاتين المتما فتين على موائد فناناته الاجببيات

عَلَى مرأى من حميع الـأس ليروه؛ يتحدثوا عنه. • • ورأى مساء الاحد الماضي وهو في بهجة وحبور | وهما يعرفان الاس حق المعرفة •

واكمن تمن فاجأه البواب ان حضيرة الفنانة ما

مـ كينة ٠٠٠ قل لها عندما تستيقظ انني سبقتها |

الرابعة لانبا جهرت كثيراً و ؟نت تعبة 1 · ·

هي فنانة التافر نالنائمة التعبة التي لا تستطيع ان تنهض

عائلية هادئة على خلاف عادته في منزل صديق من الله وعدته بالرحلة البحرية ففازت بقينة ثانية الله ماء الاحد بين الفتاتين بسبب هذا الفتي عندما نصف جميداة برى نجيب من حق الشباب والتهييص المرحلة البحرية وبتحدث عنها الى اصدقائه تحت الشجرة فقدر أن احدى الفتاتين ان في سلو كه على هذه الطريقة واخيراً ٠٠٠ حار الموعد فركب صدية باالتأكسي

| يداعبان الامواج قرب قارب صغير · • واذا «الشخصة» | وهناك رغبة شديدة بان تصل اخبار ها الى الغتي الذي اجرت مناجله واعتقدانه سيعلم بها قريبًا اذا أيكن قد علم بعد وسيتحدث عنها بدوره الى رفيقته فيحدان بدلة الاستحام الجديدة اصاحب الحمام بعد أن أقسم أوضوعًا للسلوى والتفكهة.

لَمَاذَا نرى الاتحاد النسائي منقسماً على نفسه في

ولماذا حضر الاستاذ حبيب ابي شهلا حفلة سباق

وماهي هذه الرابطة الجديدة التي تجمع ببن المحاميين

ومأ هو سبب تعشق فوزي تاس لمحلات السينما

عن قسمه بعد ان يتناول كاسًا من الليموناضه المبردة . .

وما يزال حضرته حتى الان يفكر بطريقة تخرجه ماء كل احد على « سطيحة » الفندق الفسيحة والى غبرة سباق الخيل ورماله 9.

واعتقد عاميه اللمابه في الاونة الاخبرة انه من الايام الاخبرة عن الصداقة الكبيرة التي تجمع بينعما ضرور ذالاعلان عن الفن؛ المدنية اراقة دماء الشمانيا فها دائمًا مما في الاوتو والسباق والشارع والمنزل . . . عَلَى موائد الفنانات في الارجات المنفردة فهو في اكثر وتشاء المدف او التقادير ان تستظرف الفتاتان الليالي يضحي بشمن قنينة أو قنينة ين وقد يفعل ذلك حيانًا | فق واحداً ما يزال يانعاً ٤ غض الاهاب ٤ معروفًا في الاوساط . ولكن هذا الفـــــــى مشغول عن الاثنتين

سبيلاً النيل منه فدافعت الثانية عنه بحرارة فقالت الاولى: - وانت ما بعنيك من الاسرج

- لا اربد ان تشتميه امامي٠٠ ـ ولماذ ٩٠٠ - لا اطبق سماع الشنيمة...

وانتهى الجدال عند هذا الحد ولكن المشكلة لم تنته اذ بدا السوس ينخر الصداقة وفي صباح اليوم التالي استأنفت الفتاتان الخصام في جو بعيد عن الاندية العام «الاوندين» ثم تدحرج ألى الحمام وسلم نفسه الى ان كانت الافواه الناعمة قد تفوهت بما تخجل منه الرسمية فامتدت الابدي الى الثياب الارستقراطية بعد الامواج وشاقه ان يركب الحسكة » يخرج بها الى افلاحة على شكلي مثلاً ٠٠٠

وانتشر نبأ «الخناقة»بين الاصدةاء تتناقله الالسن

بطلاق التافرن ثلاثا. -ومن المنظر أن يعود حضرته الماذا ج

قضية تنشيط المصنوعات الوطنية، وتأسيس الشركة يقيم فندق سانت جورج حفلة شاي راقصة بعد التي نالت اجازة بها مدام بسترس ومدام كغوري؟ من هذا المأزق وهو مستعد ان يدفع ثمن اقتراح مفيد هذه الحفلة تتقاطر فتيات الذوات وفتيانه بمد ان الخيل في الاسبوع الماضي في حين ان الفصل مر كله بمروا على منازلهم وينفضوا ما لحق ثيابهم المفهفة من ولم تر له وجها في البارك ع

خفيفتي الدم رشيقتين تتحدث الطبقيات الراقية في

بقلم نقولا بسترس

 $-1 \cdot -$

اخيراً تما اكت وقلت بصوت ضئيل: ماطرأ عليك? | يتحاوز حد المألوف ، وقلت : فتوسلت الي بان اتناساها ، وانسى هذه البرهة الـتي تغابت فيها عاطفتها عَلَى عقلها ٤ هي برهة ساد نيهــــا (مفا موجعًا فهز رأسه بحزن أجاب: الجنون 6 وارسلت النفس على معديتها 6 ثم قالت : - انصرف، وخل هذه الزهرة الدَّابلة تموت في كنت أؤثر ال البسها ثويا خشنًا يسترها ، فاذا وكان جرجس بصنى الي باهمام ودهشة بظأ، لازهارا اجنى واطيب واقرب منالا

اللاممة في حفنك ٤ لاقوى اعتراف بما تضمرين لي تكتم او خوف او حياء من الحب، ولزوجك من البغض 1 . . انت لي . . الخضوع والانكسار والامانة فضائل بلباء كافضربي لا تمترضه شريعة او قوة ، وكل ما فيك من جمال_ وذكاه وشعور 6 يدعوك بحرارة اليب 6 فها بالك بْهُر بِينَ منه 6 وهو بتبعك 6 للمي تُغرك واطبعيه على ا ثَمْرِه 6 نَذُوقين اطيب خمرة عصرت في الحياة · ماري

> على صدري مغمغه : - انا لك -11-

استسلمت ماري الي 6 ،ؤ،نة آمنة مستبشرة

وانقضت برهة قصيرة من الدهر 6 نسينا فيهما أفلم اعره التباها. كانت ماري شاغلي الوحيد ١٠٠ ابنها

زوحها ٠٠ ترآ مىشبحاً ضئيلا وتلاشىواختفي علىّ الناحبة واتجهت معها بفكري اليها ، وجاذبتهما ولبعته 6 مختفية باختفائه 6 الامانة والصدائسة 6 الحديث واضماً فيه شيئًا من عقسلي وقابي 6 مذوقً عبيلة 6 ساحرة 6 غداً اعراك اليها بنفسي ٠٠٠ الغاظي عامدا الى النكتة الظربفة مسترسلا الى الشعر والانفة والعفة والحياء

في الوصف لم يصل صديقي الى هذا الحادث من حياته حتى السكون العميق المتواصل ، والافق البعيد ، ته قف عن الكلام وتباطى، في سيره ٠٠ وكانت إو تكسر الامواج على الصعور الناتئة في وسطالا وقيانوس نظراته تتحاشى الالتقاء بنظراتي على رغم ويله الشديد الثائر ، وشعاعات الشمس الوردية او الصفراء عند الى تأملي واكتشاف ما تختلج به نفسي من العوام ل الشروق او عند المغيب ، وتحويم طائر السفا او فتظاهرت بعدم الا كتراث كأن ما اعترف بـ م م الطلاقه الى الجوع وتصيده فيه ع كل هذا كان بنعم

أَمَّانِي غَبِطة ولذة ، ويحل عقدة لساني ، فانكلم، واتألم - ان في ذكريات الماضي ، على عذوبتها وجمالها واصور ، وابال غم ، واستنتج ، مستعيناً ، بالشمراء والروائيين الذي استقرأت تمرة اللامهم ، وعذبت واي مض ١٠٠٠ في ذكر بات ١٠٠٠ بل سكرات خيالي بخطرات البابهم

حقها ٤ ان في هذا العالم الذي لم تتوغل فيسه بعد ٤ وقعت في الاذن ٤ فلا يندى لها الجبين حياء واكمني أفلم بألف قط سماع ما كنت اندفع في سرده، تحمساً ٤ الرسلتها عادية لازفي عربتها الميناى بها عن الابتذال اعتاد ، نذ ترك مدرسة العلم الى مدرسة العالم ، ان وبكماً بة مرة قاسية تابعت قولها : من التعاسة منذ بد العالم تتمرد المرأة على الشرائع ، ولا يردع ايحدث الناس ، وتحدثه ، عن التجارة، عن كادها ان تضحي المرأة بالرجل الذي ترتاح اليه في -بيــل الرجل عن اهوائه رادع ، فاذا تماديت في العربـــة | ورواجها ، عن الاسهم المالية ، عن صودها وهبوطها ا فكيلا ابرر نفسي ، بحجة ال الحب هو اقوى ولم يتج له ان يستقري . مؤلفًا او يطالع صحيفة ولمعت في جفنها دمعة ٠٠ فوثبت اليها ٤ خافق النواميس سلطانًا ٤ الا لا تمادى في اعسترافي ٤ وانا أن أشرب محبني ٤ مأخوذا ببلاغتي ٤ معجبًا القلب 6 مشرق الجبين 6 وضممتها الى صدري متمتما: طايق من كل القيود · رويت لك الحلقة الاولى من ابتوقد ذهني 6 وعلى صفاء مريرته 6 وثق بي 6 ثقت - انت لي ٢٠٠ هذه الالفاظ التي تساقطت حياتي ٤ دون ان ازبد نقطة على حرف من الحروف بنفسه ٤ فاوقفني على تفاصيل عيشه ٤ على تجارته ٤ على من شفتيك 6 على الرغم منك 6 وهذه الدمة الصامنية أوسأعمد عما قليل الى الحلقة الثانية منها 6 ارديها دون اسباب ثرائه 6 على ادانيسه واماله 6 وصرح لي بان إبيته بكون يتي 6 وذهب في التصربح ، ذهبًا ابعد أفاريخجل بالاعتراف بدخائل قلبه :

 لم اكن قبل ان تستهوبني ماري من طالاب بها عرض الحائط ، وترامي على صدري ،ؤمنة بي ، إيفرح بهبوبالربيع سواء أكانت نسيا او زويعة · حكم الزواج او من محبذيه : كنت احلم بالعربة الى آخر وبالحب الذي يقودني اليك ١٠ الحب ناموس طبيعي الجسم على بميوله في المتازت روحي بشيء عن روح الحيوان أبوم من عمري ٤ فاذا الحب يخلق .في مخلوقًا ثانيًا ١٠ اني احببت ماري حبًا يقارب الجنون، اغار عايها. . . هي صبية حسناء ، وانا شيخ د.يم المنظر ٠٠٠ فكل ما ارغب اليك نيه ٤ وسأكون بمثاب م ابيك ٤ هو ان نسهر عليها ، وان أكمون ملاكها الحارس . .

ابت ماري في اليوم الثاني من وصولنا اليها الاان ودمعت عينه 6 ودمعت عيني 6 الا أن ماري 6 وعبثت كفا بخصائل شعرها ، فالقت رأسها تعرفني ينفسها الى شوارعها واسوانها وساحاتها يجنائنها حين نقلت اليها اعترافه ، ابتسمت وقالت :

ومنتزهاتها وملاهيها وطافت بهسا معي واصفة وصف - مااسخف عقله ۲۰۰ دهب عسه آن الرحل مخلوق اضعف من المرأة ١٠٠ اهتزاز ردف وحركة نهد ، او لفتة فاحشة تكفي اتثير في صدره اعصار حدثني جرجس باسهاب عنها ونحن على الباخرة الحب وزوابع التمني ، فيعنف حلمه ويخمد ذكؤه، وكانت ارض البرازيل قداخذت تاوح لنا افضربت سارت برت ورائها و كيفها انجهت بفكرها تكهنت بيدها على كتفي واردفت بقولها:

هذه السانتوس· وبعدهاسانباولو و سانباولو

بالباب ، وحذار ان تجدثيه بجرف واحد إ

وصمعت صوته المحبوب وهو يقول:

فوعدته بالصمت 6 وناداه هو قائلاً:

- ق إن هناك شخصاً يريد أن يقبلك إ

وقام ابني بسرعة، وشعرت انه وراء الباب، ووان

اخيراً حضرت ياحبيبني اكنت اظن باني

وعرفت في الحال انه يغانني المرأة التي قتل في

وشعرت بحيبة امل وبحسد عظيم 6 واكنني

كانسعيدا جداً وهو يظننيعشيقته · وقدشمرت

د ٠ ق ٠

الى نفسى من جديد ٠٠٠

الدواء الناجع

حل الدواء الذي اشتربته لخاليك شفاها ?

- انظن ذلك ? فانها ، اكادت بقرأ النشر ة التي

في اعطائه اياه رغم ماكنت اكنه له من حب عظيم ا فهل هناك اعظم من حب الام لولدها ? !

وقد رفض أجابتي في باديء الامر ٤ ولكنه ما ابث أوقد وقفت سيدة صغيرة السن تقول : ان بدأ يقص على قصمه فذكر لي انب بجب امرأة هي زوجة احد تجار المدينة ، الى درجة الجنون، وان زوج هذه المرأة مهدد بالافلاس، وذكر لي انه يريد وقات :

واكنه لم يستمع لنصيحتي ، وخرج بعد ان

ويظهر ان المقتول لم يقاوم قاتله · وذلك لكبر سنه فقد كان في الثمانين من عمره ٠٠

لا بد ان المحرم كان يظن انالمسكين يخفي لذبه

واضطربت وانا اسمع هذا الحديث ٤ واختلطت

و كنت كما سرت فيالسوق سمعت الناس بتحدثون أفيه وقت ارتكاب الجريمة !! وخرست حين سمعت جوابها 6 وشعرت بأنني

كان قلبي يحدثني بأن المجرم هو ابـني 6 وندءت اكرهها لانها بعثت الخوف واليأس والقلق الى قابي الاني لم اعطه ما طاب ، عدت تسمم ما يقوله الناس من جديد ٠٠٠ ولم اعد اقوي على السير ، واحست بقلبي بدق بشدة وسرعة 6 فعدت الى المنزل ادراجي دون ان اشتري شيئاً إ

وما فتحت باب المنزل حتى رأيت ابني امامي 6 ولكنه كان يعرف ان لدي مبلغًا من النقود عرفت ان المجرم لم يكن ولدي ٠٠ واستجمعت أفعد شنحوه إنااصيح ابكي كالمجنونة أووقف المسكين أن أسأله عما يربد أن يصنعه بهذا المبلغ الكبير ? ما لبشتان سمعت جماعة اخر بن بتحدثون عن الجريمة علما احتضنته اجهش بالبكاء كالطمل الصغير. وقال: اماه 1 انا قاتر. • انا مجرم 1

واخذ يقصعلي اعترافه وانااستمعراليه وانظاهر وعاودني القلق 6 ولكني تقدمت منها بشجاعة البالجلد والشجاعة حتى لا ابعث البأس الى قلبه ٠٠ ولما اتم قصته · اخرجت كل ما انتصدت من مال طول

له بعد موثي ليحيا به حياة سعيدة • وامرته بالابتعاد

والقيتها في النهر • وعدت آمنة مطمئنة · فقد انقذت الضو • وهو يسهر الي جانبي ٤ بالموسانا الى غرفة ولدي قال لي هاءساً : ولدي بل وحيدي ا ا

ومضت عدة ايام • سئلت في خلالها عن ولدي اذ استلفت اختفاؤه الفجائي بمض الانظار · فكذبت وادعيت المەقد سافر منذ مدة للممل في احد الممانعر

• • • ولكن المجنون لم يقو على الابتعاد عر المرأة التي ارتكب جريمة القتل من اجلها فقد سلبت عجبه امام الفتحة الفيةـــة فازدادت ضهربات قايي عقله ٠٠٠ و كان شابًا يافعًا وذات ليلة عاد الى المدينة مرعة ٠٠٠ لَكَي يَقَابِلُهَا ﴿ فَقَبِضَ عَلَيْهُ رَهُو يُتَّجُولُ بِالقربِ مَنْ مَزَلِمًا ۗ وحوكم المسكين - ورفض ان يبوح بسر جريمته

حستى لا بذَّكر اسم عشيقته ٠ وهددني ان انا بجت ان اراك ٠٠٠ بشيء أن ينتجر في سجنه و كنت قد تعلمت درساً ال رفضت اعطائه المال في المرة الاولى. فسكترغم سبيلها ، وسوف يشنق بسببها . . انفي ورغم البغض العظم الذي كنت اكنه لتاك المرأة الشقية التي كانت سبت كلمالحقنا من مدائب الشأ ان اصدمه في أمله الاخير ، فلم اجبه ، وقدمت

ولما صدر حكم الادانة على ولدي لم تبد عايــه وجهي فقباني قبلة لم يقباني ،ثناما رجل من قبل إ ابة علامة تدل على التــأثر ٠٠ وانما اكتفى بالتطاعم ولم يسمني الا اقبله مثل قبلته ا الى وجوه الحاضرين في الحكمة كأنه ببحث عن شخص معلين ، وكنت اعرف عمن يبحث إ ومن يبصره إبهذا من قباته فعدت الا الاخرى سعيدة كذلك، على ١ انا امه التمسة ٠ ثم حول نظرانه يطوف بها ولم اكن اخاف بعد ذلك غير شيء واحد : هو ان في ارجاء القاعة - كأنه لم يرني إ بدرك خطأه وبعرف انه قبل انه لاعشيقته إ

ولما لم يجدها • ظهر عليـــه اليأس وخرج من وتملك الليلة الاخيرة من حياة ولدي ٤ تملك الليــــلة | في بجعل يقترن بي فأجاب : القاعــة الى جانب حراسه ٠٠٠ اما انا فقد شعرت التي كنت اخشى التفكير فيهــا قبل ذلك وكنت بالحسد من ثلك المرأة التي ملكت عليه حواسه · تلك | اظن انها سـ كمون خاتمة حياتي • • • المرأة التي لم تمن حتى بالسؤال عنه بعد القبص عليه ! الله الليلة قضيتها عَلَى احسن حال واستغرقت

> • • • وقضيت ايامًا بعد صدور الحكم بالاعدام في النوم مل • جفوني • ولم استيقظ الا وقـــد تقدم عَلَى ولدي لا اعرف كيف انقضت ٠٠٠ وَلَمَا اقتربُ النَّهَار ٠٠٠ السحن في غير مواعيد الزبارة المقررة ٤ رأيت ال ان كل شيء قد انتهى ٤ فقد اعدم ابني عندالفجر استمين برئيس الحراس 6 فذهبت اليه في منزله 6 وما وشعرت بيأس عظيم لهذه الفكرة واضطربت دخلت حتى صرت ابكي دون ان المكن من النطق والكني ما لبثت ان ذكرت اف قد مان سعيدًا ٤ بحرف واحد ٠٠٠ وبعد ساعة قلت : بفضل القبلة الاخيرة • فهدأت اعصابي وسرى الاطمئنان

– سيدي اريد ان اراه للمرة الاخيرة ا

ورفض الرجل في باديء الاس 6 ولكنــه لما رأى مقدار شقائي اخبرني ان بامكانه اصطحابي في ذلك المساء الى السجن اثناء قيامـــه بالتفتيش لكي اقبل ابني قبلة الوداع . . .

٠٠٠ وفي ذلك المساء شرنا في ممرات السجسن وتوجد صناديق حديدية برمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب المظلمة ٤ وكان رئيس الحراس بجدل مصباحًا خشيل أتلف زجاجة الدواء حتى اصببت بمرضين حديدين

زوجي اعترف لي · انه هنا قبليه من تلك الفتحة الضيقة الوجردة

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué..

في يومر عرسي

لا انسى ابداً عند ماسأات عريسي ما الذي حبيه

خددك الاسيل • ووجهك الجيل • وبشرتك الناعمــة الصافية ذات اللون الملائكي الباهر

فَــكُم ميروت بسيري وقلت بنفسي :

ولو رأى وجهي وبشرتي قبــل استعالي موعــد التنفيذ ٤ واصبح من المستحيل على ت دخول ولما استيقظت كانت اول فكرة جالت بخاطري اكريم توكالون Crème Tokalon) الوردي والابيض (اللادهني Non grasse) لا كان الآن

«كم أنا مدبونة لخترع هذا الكريم العجيب 11 «كانت بشرقي قبل هذه ذات تجعد اما الآن نقد زال بعد استعالي اليومي لكريم توكالون واني الْهُ كَدْ أَنْ استعالَه يَسَاعِدُ المرأةُ عَلَى أَنْ تَجَلِّ البِّهِــا قلب الرجال »

الوكلاء الوحيدون:

صيدح آخوان – ٻيروث – حلب – ۸۴٤

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠ فونك ١ المركز الاساءي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب فرعي في مزسيليا ۲۸ شارع سان فيريول

في سوريا: دهشق عحلب اسكندرونه ١ انطاكيه دير الزور حماد، حمص ، ادلب في لبنان: بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تفتــــــــ من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول_

في العاويين : اللاذقية ٤ طرطوس في حكومة جبل الدر، ز : السويد . عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميم اشغال البانكه واهمها ودائم غب الطلب ولمدة ممينة وفتح حسابات جواري ، حسابات تشكات ، مبيع شكات عني الخارج، شك وتلغرافياً دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية ، كل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى أوراق تجسارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية ، مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

عن الجريمة 6 فكنت انصت لحديثهم ٠٠

– ان المحرم من حنود الحيش ا ومنا شعرت بسعادة عظيمة ، وز ل قاقي ، اذ

- انهم لم يعرفوا الحجرم بعد ا

ان القاتل جندي منالجيش يا سيدتي إولكنها حياتي . ذلك المال الذي كنت ارجو ان اتركه

- كلا إ لف د انفح ان الجندي الذي قبض حالاً عن المنزل · بل عن المدينة بأسرها · واذ ذاك بدأت ثورة غضبه 6 وهددني باقتراض عليه بريء فقد تمكن من تعييز الكان الذي كان وترك لي ملابسه المعوثة بالدماء فمخرجت بالليل

ليلة الاعدام المالب منى ولدى ذلك البلغ الكبير، ترددت إفادًا برجل يقول:

ان يمنع افلاس الرجل بالراضه ذلك المبلغ ١٠٠٠

ولما سمعت قصته رفضت أن اعطيه المِلْغ ، ونصحته الجابتني : بالابتعاد عن هذه المرأة المتزوجة .

> يذُهُبِ الى ذلك الغريبِ، لاني كنت اعرف أنه لن

تناول طعام الغذاء ليقترض المبلغ ، وبقيت وحدي في المازل انتظره الى ساعة متأخرة من الايل واكنه لم يحضر · واخيراً آدبت الى فراشي · ·

وقمت في صباح اليوم التالي ابحث عنه في غرفته فلم اجده بها وعرفت انه لم يعد ليلا الى المنزل ٠٠٠ ولم يعد في ذلك اليوم ايضًا عولا في ليله حتى كدت اموت تلقاً عليه • •

وفي اليوم الثالث تفقدت ولدي فلم اجده ايضاً ٤ وخرجت ابتاع بعض حاجيات المنزل نما لبثت ان سمعت في ألطريق سيدتين تتحدثان عوقالت احداها: | -- وأكمن المجرم لم يقاوم رجال الشرطة ٠٠

واجابتهاالاخرى :

الانوال الطائلة !

أُلاصوات في اذني عو كسدت اسقط علَّ الارض

إالشاب الالماني : «حسن لقد كنت يومئذ تحاربنا

واكن كانت حياتك في بدي » · فاغتاظ الجنرال

من حديثه وهم باخر اجه ولكنه ما كاد بتلفظ بكلمة

«يا رجل » حتى انحنى الشاب بكل احترام وبلهجـــة

مؤثرة قال : ١٦جل ايها الجنرال . بعد ان قشاتم في

حماتكم العنيفة تقهفرتم ومروتم امامناء وكانت بنادق

جنودي مسددة نحو صدوركم فرفعتها بسيغي صارخا

جنتك طابًا لاشكر بل اكمي اقدم احترامي واكرامي

متهم بري،

القاضي · مخاطبًا المتهم بجرم التسول —

ما عندك تقوله للدفاع عن نفسك

شعرت بخادمتي العجوز تدب في غرفتي بحذر وسكون ولا تتحول ، لها لون واحد وثوب واحد تظهر كن بنوي عملا خطميرًا ويتردد متهيبًا نتائج إبها في قصور الموسرين واكواخ المعوزين. • الاقـــدام عليه ٤ وما كادت تلحظ بوادر اليقظة والافاقة حتى جثمت عند رأسي تغمغم بطا نينسة منزل المهاجر العائد ، وكنت الى ذاك العهد لم اقم مزعجة وتقول بالبحة المتحمس:

بن طنوس ابن عم يوسف زوج خالة عمتك ٠٠٠ او تأخذني رهبة او تفونني شاردة من «بروتو كول

اجمعين ، وهذا عيب ليس بعده عيب إ

النبي : في محلس المستهرئين لا تجلس ا

فقهقهت ملء رئتي وقلت: أعظة الاسبوع هذه ام ماذا ? الله لتحفظين حيداً اقوال الانبياء على ما يظهر 6 وانني لاخاف عليك من الادبب «ابي سبكة» فهاجر وجد فأثرى بعض الشيء 6 وعاد الى قريته من جو البرازيل الى ارض لبنان 6 وكأنني لم اتعظ الحق الحق الحق اقول لك ما ارف بدري إكوباطلاعك كما يعود حديثو النعمة ، يحسب نفسه اغنى من فورد ابما القاه على مسامع القوم من رطانته الغريبة السمحة على التوراة حتى بعمد الى التعماقد معك رصيد فينتفخ وارم الانف 6 ناظرًا الى ابناء قريته اخوانه فعدت الى السؤال:

6

قالت : لقد عاد جرجس من امير كا ومن الواجب وزن لها ولا قدر · · جلس جرجس او بالاحرى المستر ام انك اتخذت جنسية اجنبية ؟ عليك 6 يا ابني 6 ان نذهب للسلام عليه 6 فالقرية («جو » كما يلقب نفسه على مقعد في وسط القياعة عند هذا تنمر «المسترجو» كن ديست كراءته بامها وابيها بادرت الى تحيته وتهنئته بسلامة الوصول وانتظم من حوله المرحبون والمتوافدون ، وكأنه كان وانهال علي بفيض سابغ من الشنيمة الرصينة والتهكم قات : اكرامًا لعينيك لا لعيني جرجس بن اجد مغتبط بقبعته العريضة الاطراف فلم يرقه نزعهـ الساخر ، قال لا فض فوه : ميخائيل سأقوم بهذا الواجب المقدس ا

السائدة والمسيطرة ، ففي الاعياد كا في الاعراس بعض المهاجرين ، ينحصر في دائرة الساعة وسلسلتها «البرازيدنت» اي رئيس الجهورية لا يحسب السه والمآتم كل شيء كيشف عن تلك الروح الطيبة التي وبقدر ما بكون السلسلة طويلة والساعة ضخمة اسعد حالا من ماسح الاحذية. • , لو انسكم تصيخون لم تلوثها بعد جراثيم المداجاة والمصانعة والخداع ، الخليظة بقدر ما بكون صاحبها غنيًا مثريًا الى نصيحتي لما ترددت في القول لكم ان بيموا لبنان

والسلام وسؤال الخاطر 6 وسواء لديهم أكان ذلك الشيوخ بهاتين اللفظتين الاعجميتين : المهاجر متريًّا كبيرًا او صعاد كمًّا فقيرًا 6 فعواطف نو نو اسي سي ا القروبين تأسى ان تتبدل في حضرة المال كما نأنف وعن لي إن اتحرش به فقات: ذات صباح ، قبل أن افتح عيني لنور النهار ، أمن تصمير الحدود في مجالس الفقراء ، فعي لا تتبدل هل البرازيل كبيرة يا مستر جو 🤋 فقلب شفتيه احتقاراً ثم قال : معلوم هي كبيرة وانك لتستطيع ان تحشر فيها مليون لبدان كهذا

جرجس بن ميخايل إ

٠٠ ومشينا جماعة من الشيب والشبان وجهتنسا الذي تسكنون . مسكين لبناننـــا واذا صح زعم المـــتر جو فانه اباي واجب من واجبات المحاملة التي تفرضها الظروف لا يعادل حفنة تراب من بلاد الاحراج والغابات. - لقد عاد من اميركا ٤ جرجس بن ميخائيل والاوقات والمصائب. وكنت اخشى ان اهفو بكلمة قات : اظن انك تتكلم البرازيلية جيداً ع

وهنا حدّث ولا حرج أما فرغت من سؤالي -تي فقاطعتها ضاحكًا : كان الاجدر بك ان تأتيني السلاملك» فــاسي اضحوكة القربة وموضوع المطرني وابلا من الخطابات والمحاضرات مسبوكة كلها بشجرة العائلة فذلك اسهل منالا على كلينا ، الله اسخربة الجميع واخذت اتجسس الشيوخ علني استرق بالقالب البرازيلي ، وكأنني قد افسحت له مجالاً لتغرقيني بين هذه الاعلام المتراكمة على طريقة ابن منهم عبارة تنقذني من ارتباكي بيد ان هؤلاه كان يسعى هو نفسه الى شق طريقه اليه فطفق يخاطبنا المناكيد أبوا أن يلقوا بدررهم أمام الشبان المغرورين بالبرازيلية ونحن لا نفقه من أقواله شيثًا 6وعبنًا حاولت قالت : ان التهكم والسخرية يجريان في دمك ودخلنا منزل جرجس بن ميخابل وانا لا اهتدي الى أمه وابوه وجميع عارنيه رده الى جادة العربية فكان فما ان اخاطبك في امر حتى تأخــذ بالهزء من البشر ما يجب توله 6 دخلنا واذا بعـــاصفة عميقة الهمس ينفر منهم جيمًا نفور الجؤذر المروع 6 وعبثًا تثاءب تنفجر من عناجر المجمعين من مستقبلين ومساحين الحضور مظهرين الامتعاض والتبرم ، قحضرته برازيلي كن رصينًا يا ولدي واذكر دائمًا قول داود لا كتفيت وسط ذلك الصخب الهادر بهمهمة وبهمة أقع وعليه ان يثبت حقيقة برازيليته بتكامه البرازيلية لم افقه انا نفسي لها معنى فكيف يفهمها إهل المتزل? لا أكثر ولا اقل !

واخيراً بعد انتظار نصف ساعة وبعد ان لعنت قروي امي درج من حجر الفاقة والموزء غامر فضولي عشرات المرات راق «للمستر جو» ان يهبط

واترابه ع كما ينظر الى حشرات ١٠١٤ زعانف لا - أو تكون من المحافظين على جنسيتهم اللبنانية

احتى وهو داخسل المنزل ، ولم ينته ان يرسل على -- مساكين انتم اهل هذه البلاد 1 تفتكرون فسري عنها وابتسمت ابتسامة الرضى وراحت المنطقة العليسا من بطنه سلسلة ساعة لا اخالها تزن ان الجنسية تطعم خبزاً فتحافظون عليهسا حتى ولو تعمد لي فطوراً قلّما تذوقت لذته قبل عودة اقل من كيلو غرام! وكان لا ينقطع بين الفينة كلفتكم التضحيات الكثيرة ٠٠ كونوا مثلنا نفن والفينة عن اخراج ساعته المعدنية الصفراء لبوهم ابناء « الامازون » ولا تكترثوا للاصباغ والالوان في القرية اللبنانية لا تزال الفطرة السليمة هي الجميع بثرائه الواسع؛ اذ ان بارومتر الثروة في عرف العرضية التي تقف في طربق الحياة · فعندنا مناك واي قرية لا تزحف بقضها وقضيضها للسلام على من ودار الحديث دوراته التافهة وانتهت المحاملات وموريةوتعالوا معي الى البرازيل نعيش هناك كايميش

فشكرت له هذه النصيحة الغالية واسفت للبنان وسورية يظلان مدى الحياة بعيشان عيشة ابست

العجوز قائلة : عافاك الله لقد قمت بالواجب ا

مناسبة اخرى 6 الى دعوتي لواجب اخر 6 فهؤلاء

وشأء ربك ان نفلت من قبضة مهاجرنا العائد، فدخن عليه زميل له،عاد قبله من المهجر، وبعد معانقة | يراز بلية – نيويورٌ كية جلس المهاجران بكيلان المديح لدبار الهجرة والذم والقدح للوطن المنكوب

كياسته الخشنة وينتقدون فظاظته وامتهانه وطنهوابناه المهاجرون ليسوا سواءًا في اخلاقهم وعاداتهم ، نهم من ينبغي اكراء، والقيام بالزاجب نحوه ومنهم من وما ان بلغت باب داري حتى قابلتني خادمتي اينبغي صفعه ومن هذه الفئة الاخبرة صاحبك المطرب الذكر جرجس ابن ميخابل٠٠ ابن عم يوسف زوج فقلت مستمطفًا : ارجو من لطفك الا تمودي في ا

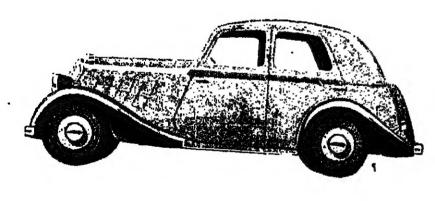
الياس ريابي

البطولة تنكرم

روي جيل كلارتيك ان نجنر لــــ غالبغه بطل لحرب البعينية عندما كان اسيراً في كو بلانزا بمد واقمة ،شهورة قدمت اليه بطاقة احد الضباط الالمان يطلب وواحبته فأمر له فدخل عليه شاب اشقر اللون ذ؛ الامح لطيفة فعيا الجنرال وقال : « لي الشرف ان أكام سعادة الجنرال غاليفه وليسمح في ان اسأله مم : كني و حرام قتل ابطال مثل وولاء وما واغتنمنا فرصة لقاء المهاجرين وانسحبنا بانتظام الهركان يوم سيدان ممتطيا حصانا اغبر على هضب وقرآت في اسارير الوجوء كلها معاني الاشمئزاز فجميع البلي في »، فأجاب الجنرال : نعم «انا هو » · فقال المسلمين عادوا من حضرة «المسترجو» يشكون

المتهم -- والله انا لست عطامًا فقد كنت امد يدي لارى اذا كانت السماء تمطر ، فانخدع احد المارة بحر كتهودفع في يدي قطعتين من العملة ٠

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صالون الدي الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنساني ٥ تشرين الاول عربيات دانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال؛ بالاناقة؛ بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو الوكلان تامر اخوان بيروت-حيفا

اضراب التجار

في ٢٣ ايار الجاري تنفيذاً لقرار جمية التحار السنى

رأت ان بضرب النحار محدداً نباراً كاملا احتجاجاً

عَلَى عدم تابية الحكومة مطالبهم في خفض ضريبة

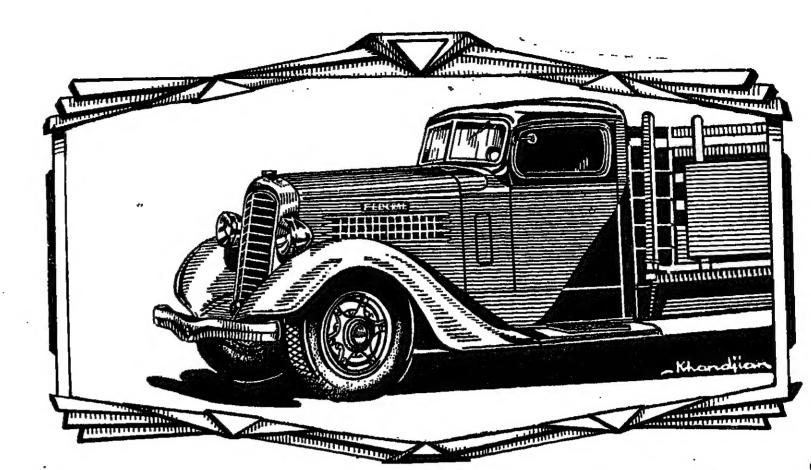
التمتع وتكرارا لاحتجاجاتهم المتوالية بشأنالرسوم

الجركية الباهظة ونفقات الصالح المشتركة والشركات

وقدرفعت لجنة التحاربرقية الى باريس تتضمن

صاحبة الامتياز والاحتكارات كافة

مصدر هذا العدد والمدينة مقفلة طوال يوم الخيس



لانشتروا كميونات قبل ان عاينوا مو ديلات سيسفور ال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة الدخلت على جميع اجزائها مجول بعض هذاه الشاسيات العدومي كما يلي

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلا الوحيد لون في سوريا والعراق والعجمر ابراهيم يوسف سعل واولاله

كاراج:ساحة الشهداء – المحل :سوق الجميل

فى ميدأن السياق

وكان اسم الدربي كافيًا لاثارة الفضول في صدور البيروتيين فما مال عقرب الساعة الى الثانيــة من بعد ظهر الاحدحتي كانوا يزحفون الى ميدان السباق بتحدثون عن الجياد التي تشترك في شوط الدربي وقوة كل واحد منها وحظه منالفوز

ورأى الميدان ان يستعد لهذه الحفسلة في دوره فابتسم للاعلام التي ازدانت بها جوا نبه وتبسم القائمون عَلَىَ الأدارة فيه ابتسامات لم تعرفها شفاعهم ألقرمزية منذ عهد « الدوبله » الطيبالذكر 6 فالجوانبتغص بالمتفرجين والسيسدات يتخطرن فتفوح الروائسح العطرية والناس يتزاحمونعلي شباك المراهنات للمراهنة الله الله ٠٠٠ لقد ذابت الازمة واضمحات وتدلفت والفضل في كل ذلك يعود « للدربي » إ

قبل الان وهذا مدير الزراعة يتحدث الى المميو لافون عن الجياد في الشوط الاول ثم يقصد الاثنان والكنجوهر حقق اسمه وفاز فدفنت خسارتي في تهقهة ا غاحية الدكتور كامل غرغور مدير الصحة يسألانه طويلةخرجت مزصدر الشيخ الرابح تظاهرت بالربح عن جياد الشوط الاول فتحيب السيدة ثابت ان النصر خوف شمانته

الجواد الرابع في الشوط · · دخلك هذه المرةوبس · · الى هذه الحركة « الشيك » خجلت ان تضمحل آمال السيدة واردت ان تتحقق وكانت السيدة ليندا سرسق في جمع من النساء فافوز باعجابها ولو دقائق قليلة وسرعان ما ارسات بينهن السيدةماري ثابت والسيدة روبار صباغ والانستان نظرة على البروغرام حستى اعجبني اسم الجواد طراد وعلى مقربة منهم رئيس المجلس النيابي الدين « مشهور » اعجب بالاسم المحرد فقط · فقات هو إ بعشق لله بالله قرب سيدات الحي ، وله عذره ، ففاذا « مشهور» يا سيدتي إر كضت الجياد وفاز « مشهور» إسيدة من الحي تقديب وتسأل السيدة ليندا عن تعليماتها و مدمت ا . خمادت « احداهن » الي باسمة شاكرة وتكرمت على في ذلك الشوط فاجابت : بدورها بقبلة من بدها كانت العزاء «لجبي» المسكين لا اعرف لانني لا اراهن ابدأ · ·

الذي نكب في ذلك الدوط نكمة فاحشة الثالث فوز « جوهر » فإ أصدقه لانني كنتاعرف



بعد فوز الجواد فرنك

يظهر في هذه الصورة امام باب غرفة لليزان خلاصة مطالبها مع قوارها بتجديد الاضراب نهاراً بعد انتها، شوط « الدربي » حضرة الكونتس دي كاهلا . مارتيل واقفة في الرسط والى بمينهاالسيد فأدي بسترس صاحب جواد فرنك 6 فالسيد اسمد أكد صاحب وانطلقت الجياد فتقدمها عجيب حق نهاية الدورة الليرات السورية من الجيوب والمحافظ وتهللت الوجوم « المشرفة » التي وصلت ثانية والى يــارها حضــرة الثانية على منمطف الالف والثانثة • • • الجنرال ماكنيل الانكايزى ٤ عضو لجنة النشبيــة

مدام الفرد سرسق والكونتس دي مارثيل للنرحيب ظاهر بين الجاهير ٠٠ وكنت قيد تمودت في الدابق محااية بمض به فكان محاطًا بعطف الجنس اللطيف وجلس الرئيس

واستغربت السيدة صأحبة الدؤال كم استغربت

هذه وجوه جديدة ما كنت اراها في الميدان فالسيد بوزرو المراقب المندوب لشركة سباق الخيل بتقدم بسرعة فلم تظهر الخيل للجمهور حتى اصبح في الطليعة يتقدمها باطوال عديدة وبلغ الهدف محليا بين

فرح فادي بحصانه وسرت والدته السيدة افلين معقود اللواء « لجولي » ولكن مدام دباس تعتقدان | وفي الشوط الرابع وصل فخامة الرئيس فاستقبلته ابسترس فاسرعت تطبع القبلات على وجنسات ابنها داهي فائز وجاءت النتائج تصدق ما ذهبت اليه السيدة الموسيتي وحيته شرذمة من رجال الشرطة ثم اسرعت بينها كانت الكونتس دي مارتيل تقود الجواد بسرور

ولم يكن سروري بفوز الحصان يقل عن سرور اسحاب الخيول ويظهر أن احداهن كانت تلاحظ ذلك بين السيدتين سرسق مارتيل فتحردت اشعة الشمس اصحابه نقد راهنت عليه بحكم الصدفة فربحت للمرة فلما حان موعد الشوط الثاني هرولت حضرتها الي أعلى الستار فنفذت منهماجمة وجه الرئيس فاذا بمنديل الاولى وما ان استولت بدي على المست عشرة ليرة التي تسألني ان اتكرم بمحتوبات صدري واقول لها اسم أناعم يرد هجات الاشعة بفضل بد ناعمة كانت سبافة الدفعتها لبيرة «الكانيان» حـتى كنت اركض نحو الباب قبل الشوط الاخير خوفًا من انفلات الليرات من جيى فاصطدمت بالاستاذين جبران التوبني ونسيم ظالب فحاولا اقناعي باللمب عَلَىٰ « حلول » ولَـكنني رفضت و نجوت «بايراتي» · وفي صباح اليوم التالي عرفت ان« حاول »ربح فدفعت ليرته ثمانية ليرات فتأسفت

توم كولنز

التي القبض على ثمانية من رجال عصابة وادي جاءني الشيخ خليل تقي الدين مؤكداً في الشوط إنا ايضاً • وكالرابع في ذلك الشوط لجواد «ربحان» الحرير أما زعباها فؤاد علامة وصالح العسل فقد واخيراً جاء شوط « الدربي» فلمعت العيور إغادرا البلاد الى الازرق بعد ان اخذا حصتهما من

ٔ رامز بکري

٢٠٥ بانيته

في الساعة العاشرةمن صباح بوم الاربعاء الواقع المدينة فيقضون أيهاوقتاً يزيد عن الوقت الذي يقضوه في ٢١ آب سنة ١٩٣٥ ستجري في مركز قيسادة الدرك اللبناني منافصة تلزيم نقل السيعناء في السيارات ثُمُ فَلْنَفُرِضُ أَنْ لَحْضُرُهُ الْعَمِيدُ كُلُ الْحُقُّ مِهُ لَيْدَ وَلَلْمُ اللَّهِ وَفَالَدُ فَتَرَ الشّروط الموضوع خصيصاً لحذه الغاية في مديرية الداخلية ودائرة اللو ازم في بيروت.

خبر هامی

لا تنسوا ٠٠٠ ان الجرامانون النقال من ماركة اه مرت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة .

والمهم انه بوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات المتمين في المابة •

والاهم ان جميم الاسطوانات هي من احدث و القطع او ضوعة ومنتخبة من احمل مجموعة

الراكيو الجليل

نعنی به ابضگامارکة صوت سیده His Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميم المسافات ومنه ذو ٥ و ٦ لمبات للمسافات الفصيرة والوسطى • وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر لسمره في متناول جميع الناس • اسألوا عند اصدقاء كم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتجه His Master's Voice راجعوا بشات الجرامافونات والراديو الجديد [الوكلاء الوحيدون]

الجامعة ، وكنا نود ان يجافظ حضرته علَى الطلاب الدين بتخصصون بالكيت كات وغيره من المديسة

ني حم_ى الحامة ا

هذه هي الجريمةالكبرىالتياقتر فهاا يوب الحاوي الطالب واعادته الى فربق الجاممة الا يعتقد انه من عَلَى رأي عميد كلية العلوم فراحيهددهالعميد بالطرد الواجب التغبيه على السيد «الطر اباسي» وحمله عَلَى ان مهمه، ووصله عَلَى ان اذا لم أنسحب من النهضة ويعود الى حضن امه فريق إيخفف عن جنوده قليلاً فهم من لحم ودم ٢٠٠١

MATTA

سافوى اوتيل ـ حيفا

هو الاوتيل الوحيد الذي يجتوي على تلفون خاص بكل غرفه من غرفه

وعلى وسائل التدفئة في الشتاء ، وجميع اسباب الراحة والرفاهية الحديثة

هو ملتفي التجار والطبقة أراقية

OUVERTURE SENSATIONNELLE

Le 17 MAI courant

CUISINE FRANÇAISE

علاقة بالاندبة في المدينة

ه مابير حديث المدينة معدالدينع شاتيلا غزالة البادية ٢٠٥ جورج ۹ هنري فرعون ۰۰۰ ربستیك تابع المنشور على الصفحة ٩ انتهسى ٢٠٤ سوليم اخليل نصرالدين

نختار : ابو عرقوب او قبضاي 6 منتهسي فلتـــة

الشوط الخامس الساعة ه

حائزة بيت الدين – هنديكاب لخيل الدرجة الثانية الجائزة ٤٠٠ ل ول.س. منها ٥٥ للثاني و٣٠

اسطبل الاصعاب

٦١ بطرس عواد ابوحجلان ٤٨ مربت ٨ رامز بكري - فتىالعرب٤٧٠ سوليم نختار : رمان او عربي 6 راضي فاتـــة دولا

الشوط السانس الساعه ٣٠٠٥

جائزة تمام — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى الجائزة ٤٥٠ ل.ل.س منها ٦٠ البَّاني و ٣٥ للثالث المسافة ١٤٠٠ الدخولية 31 ليرة ا مدام هنري فرعون غزوان

٢ ١٠يواكيم ونقو لاسالم قوزاق

٧ الصانع،والفيه سرجان،ماجور ٢٧٥ ٨ رجا دبغي معزوز ۹ امیل ابی راشد فلوريل ٤٨ مربت نمرة ۱ و ٦ تؤلف البطبلا والعداً

انجتار :معزوزة او مه حان ماحد ٤ مه، المه ق

بروغرامر سباق الحيل الاحد في ٢٦ أيار سنة ١٩٣٥.

الشوط الثالث الساعة ،

جائزة دير القمر – لبونية الدرجة الثالثةالوزن المثالث المسافة ١٠٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة حسب العمر مع بناليتة الجائزة ٢٧٥ ل ٠ س ١ مدام جبرائيل بسترس تسلم منها ٣٥ الثاني و ٢٠ الثالث المسافة ٢٠٠٠مترالدخولية | ٢ هنري فرعون

ا خابل وخالد سمهون الساحبة ٨٥٠ نوري الخمد حسن دبب ٢ عبد الوهاب سروجي بنابك ٧٥ سوليم ٢ مدام ك ٠ دقوني مشهور حمدانیةسامري ۵۵۰ توسان ۷ بییر عواد ه محىالدينشآ كرالبرجاوي جولي ٥٤ جورج ت جان طراد بور ۽ ج ۱ مدام جبرائیل بسترس تکبر ٥٥ ربستيك ۸ اسد کافیانی فهيمة ٢٠ كابوسا ۹ وديع سکاف ابن الفيضا ٨٤ احمد ٠ امدام هنري فرعون كسيبان ١٨٠ بانيته

نختار : مشهور او بوروج 6 جولي فلتة تكبر

الشوط الرابع الساعة ٦٥٣٠

جائزة المشمش - لحيل الدرجة الثالثة • الوزن على كاستون رودريكر معزوزة حسب العمر مع بناليته وبدون تخفيض للبونية الجائزة | ٥ عمر بيهم. ۲۷۰ ل. ل. س منها ۳۰ الثاني و۲۰ الثالث السافة | ٦ هنزي فرعون ١٤٠٠ متر الدخولية ٨ ليرات

المحمد الحوت شطاح ٦١ حسن توفيق وشريف التل ابن العرب ٦١ حداد ٣ ابراميم عبتاني ابو عراوب ٥٨ يوسف ع قيصر شاپوب قيضاي ٨٥ اوري

ا خلیل حداد امیر العرب ۵۷ انور ۲ الياس زيادة فزرلية ١٥٥ قازان الزير ٤٥ خالد ٤ احمدحسن ديب حبيبالعرب،٥٤ زكور وهاب ٤، ميخائيل ٧ خايل نصر الدين ان غزال ٤٨ خليل سعدالله نمرة ٢ و٤ تؤلف اسطبلا واحداً

جائزة الخوخ — للخيل التي لم تربح • الوزن

۲ طانیوس بر کات النافذة ۷۷ حسن ٣ صادق داغستاني کوزل ٧٠٥ سوليم ٤ عبده ابي راشد ابوسعده ٧٥ حداد واسفراه و دوادی به ند وه کار

الشوط الاول الساعة ٣ جائزة الاثمار – (محصص لر كوب المتمرنين) انختار :مير اميران ا ومعادي، روا دي موند فأتة عجائب للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض أ للبونية • الجائزة • ٥٠ ل . ل . س • منها ٣٠ الثاني | و ٢٠ للثالث · المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٦ ايرات

> ٣ سفرلوف ٦ محمدامين|رسلان فرو فرو ٢٠٥ النعاني ٨ طانيوس عبود كدع ٥٪ ابراهيم نختار ؛ فزرلية او وهاب ٤ حبيب العرب

الشوط الثاني الساعة ٣٠٣٠

حسب العمر مع تخفيض البونية الجائزة ٥٠٠ ل. لس منها ٣٠ للتَّاقي و ٢٠ لِلثَّالَثُ المسالة ١٣٠٠ مَّتَر الدخولية | ا عبد القادر حمود عجائب ٥٩ يوسف

٥ سعدالدين ع شاتيلا معادي ٧٥ جورج ٦ الكونتيسدي مارتل ميرميران ٧٥ ريستيك ٧ طنوس الشالي منعم ٧٠. زكور ٨ خليل وخالد سمهون در ق ٥٥٠ نوري